

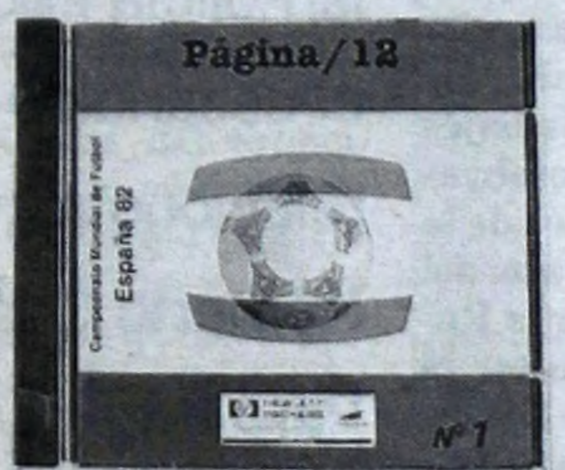
La maestra acusada de seducir a un chico de 12 años explicó a este diario la relación con su alumno

"Teníamos una relación compinche"

Páginas/18/19



Pida el CD ROM de los mundiales



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de mayo de 1998
Año 11-Nº 3393 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

EXCLUSIVO

El comisario Rosa, que fue separado de la Policía después de que **Página/12** revelara sus relaciones con el juez Oyarbide y su ex amigo Luciano, fue reconocido por víctimas suyas como un represor de la dictadura

ROSA NEGRA

Nº de negativo —
Fecha 18-10-76

Nº de negativo
Fecha 2 0 MAYO 1977

Nº de negativo —
Fecha 13/3/79

El comisario hoy y su legajo durante la dictadura.

PINOCHET

Si el dictador y ahora senador chileno Augusto Pinochet se alegró cuando el juez Norberto Oyarbide lo desvinculó de la causa por el asesinato del general Prats en Buenos Aires, se le debe haber congelado la sonrisa. El juez Garzón se dispone a ampliar su investigación sobre la dictadura argentina a Chile, siguiendo los pasos del Plan Cóndor (que coordinaba la represión de los gobiernos militares del Cono Sur). "La vinculación de Pinochet es clara", asegura la acusación.

El excritor, *por* Rodrigo Fresán

40



Argentina le ganó 5-0 a una débil Bosnia con tres goles de Batistuta, uno de Zanetti y otro de lujo de Ortega

Un examen de taquito

Páginas/28/29

Mario Manusia



"El Olimpo", uno de los centros del terror de la dictadura. Por allí pasó el comisario Roberto Rosa. **Página/12** *accedió en exclusiva al nutrido legajo del policía que cayó por el caso Oyarbide.*

El submundo que respira en un legajo policial

Por Guillermo Alfieri

Es improbable que un legajo policial haya inspirado al poeta cuando escribió aquello de que "la vida es, también, todos esos otros mundos que no vivimos". Pero eso no quita que un legajo policial sea, en efecto, uno de esos otros mundos impensados para del común de los mortales. Lleno de signos incomprensibles, sellos que sólo tienen sentido en jerga interna y siglas que, una vez descifradas y ubicadas en el tiempo, pueden significar, simplemente, "muerte". Como S.S.F., que remite a la Superintendencia de Seguridad Federal, inevitablemente ligada a los campos de concentración de la última dictadura. Un legajo policial puede encerrar, también, enigmas de este estilo: ¿Cómo es posible que asciendan a las más altas jefaturas, hombres con antecedentes de apremios ilegales, faltas disciplinarias y negligencia en el manejo del arma? De eso trata el expediente policial del comisario Roberto Antonio Rosa.

El hombre, según dejaron asentado sus camaradas, tiene apellido con rima: Rosa (por parte de padre), Sosa (por vía materna). Nació el 13 de junio de 1950, en la Capital Federal y está casado con Mercedes Rosario Coello.

Revistó en las comisarías 20 y 28. Luego en el cuerpo de policía de tránsito y ya en pleno terror de Estado llegó a la temible S.S.F., un centro clandestino de exterminio de personas que mudó varias veces su sede (ver nota central). El "Departamento de Situación Subversiva" lo albergó desde unos días después del Mundial de Futbol 1978. Ascensos y traslados signaron su vida desde el retorno de la democracia hasta que el escándalo por su relación con el polémico juez Norberto Oyarbide lo sorprendió en la repartición Seguridad Personal.

La foja de servicios le contó cinco balas en su pierna izquierda. Una de ellas porque se le disparó el revolver, lo que le valió a su vez una sanción disciplinaria. El 18 de junio de 1973 se le impusieron 31 días de arresto porque "en sumario administrativo se estableció que el causante ha sido negligente en el manejo del arma reglamentaria".

El rubro sanciones llena varios renglones. Por "demorar innecesariamente la instrucción de un expediente a su cargo"; por llegadas tarde a tomar servicio, "no obstante haber sido exhortado en otras ocasiones a cumplir su horario de labor"; por descuido en "la conservación y custodia de su medalla de grado y credencial jerárquica"; por "abandono de puesto"; etcétera, etcétera.

Tan cuestionable parece que fueron sus inicios que en noviembre de 1972 "se lo exhorta a un mayor rendimiento integral, teniendo en cuenta las sanciones que registra, el contenido de su foja de concepto y el informe semestral que cuestiona su capacidad profesional y se dispone la incorporación a un curso de repaso ante el comando jefatural". Un mes más tarde, aprobó.

Pero ninguna de las páginas parece tan ilustrativa como la que apelotona "procesos" y "otros antecedentes":

◆ El 21 de junio de 1974, queda involucrado en una causa por homicidio en riña.

◆ En febrero de 1982, el subcomisario Alberto Luis Siffredi de la delegación Salta, solicita los antecedentes reservados del causante con motivo de instruir sumario administrativo en razón de juzgarse su conducta por haber resultado acusado de "apremios ilegales". En octubre "la jefatura resuelve sobreseer definitivamente al causante por aplicación de la O.D.I. número 50". Las siglas, siempre las siglas. Incomprensibles, como que el paso por Salta, le haya valido después "una distinción".

Queda aún una perlita histórica. está situada en el ítem "Actos destacados" y expresa: "Conforme a lo ordenado por el Comando Jefatura en Orden del Día del 5 de julio de 1974, se deja constancia de la eficiente actuación del causante que con otro personal estuvo afectado a los servicios de puestos con motivo del fallecimiento del Excmo. PresidenteTeniente Gral Juan Domingo Perón". Veinticuatro años después, durante otro gobierno justicialista, al comisario le acaba de llegar la noche.

Informe: Victoria Ginzberg

LA VERDADERA HISTORIA

De flor

Por Andrea Rodríguez

Ya fue separado por la Policía Federal tras el escándalo que lo relacionó con el juez Norberto Oyarbide. Pero **Página/12** pudo determinar un dato clave: el comisario Rosa actuó en cuatro campos de concentración de la dictadura.

Es Rosa. Pero también fue "Clavel". Extraña paradoja la de quien lleva nombre de flor, cuando crece en los bajos fondos y asciende en las sombras de los centros clandestinos de la represión ilegal. Es el caso del comisario Roberto Antonio Rosa, el fusible que hizo saltar la Policía Federal en medio del escándalo del juez federal Norberto Oyarbide y sus visitas a Spartacus. Rosa fue señalado como el protector y socio policial del juez y del prostíbulo. Pero, además, fue identificado como verdugo del Club Atlético, El Banco, El Olimpo y División Cuatrerismo de Quilmes por dos ex detenidos-desaparecidos de aquellos centros clandestinos. En una foto tomada hace un par de días, Mario Villani y Susana Caride lo reconocieron como "Clavel", no como Rosa.

"Es él. Son los mismos bigotes", dijo Villani. La escena se repitió con Caride: "Es Clavel, pero más viejo. Es que pasaron veinte años...". Enfrentados a la foto, no tuvieron duda alguna. Pero no sólo vale la contundencia del reconocimiento de los ex detenidos-desaparecidos, sino la forma en que se llegó a esa instancia: **Página/12** supo que Rosa era el represor "Clavel" por la infidencia de otro secuestrador, compañero suyo en los centros clandestinos, que al dar el alerta pidió reserva de su nombre. Este diario logró después acceder al legajo policial del comisario (ver aparte).

En testimonios ante la Conadep y el juicio a los ex comandantes, Clavel fue señalado por ocho ex

COMO ACTUABA CLAVEL EN LA DICTADURA

El caso de la cieguita

Por A. R.

De todos los testimonios escuchados durante el juicio a los ex comandantes, uno de los más conmovedores fue el de Mónica Evelina Brul de Guillén, una ciega que fue secuestrada por "Clavel", el comisario Roberto Antonio Rosa.

El 7 de diciembre de 1978, Brul de Guillén caminaba por la calle Cangallo y casi llegando a la esquina de Pasteur un hombre la tomó del brazo. "Vení que te cruzo", le dijo. Y ella le respondió que no quería cruzar. "Es que estás perdida", le retrucó el hombre. Y no le dio tiempo a nada. Brul de Guillén era ciega, y caminaba junto a su hijo, un bebé de ocho meses. Integraba el grupo llamado Cristianos para la Liberación, junto a otras personas que, como ella y su esposo, eran discapacitados, pero igual tenían el ánimo de realizar trabajos sociales.

Brul de Guillén fue metida, junto a su hijo, en el asiento trasero de un auto y allí "Clavel" se identificó como tal.

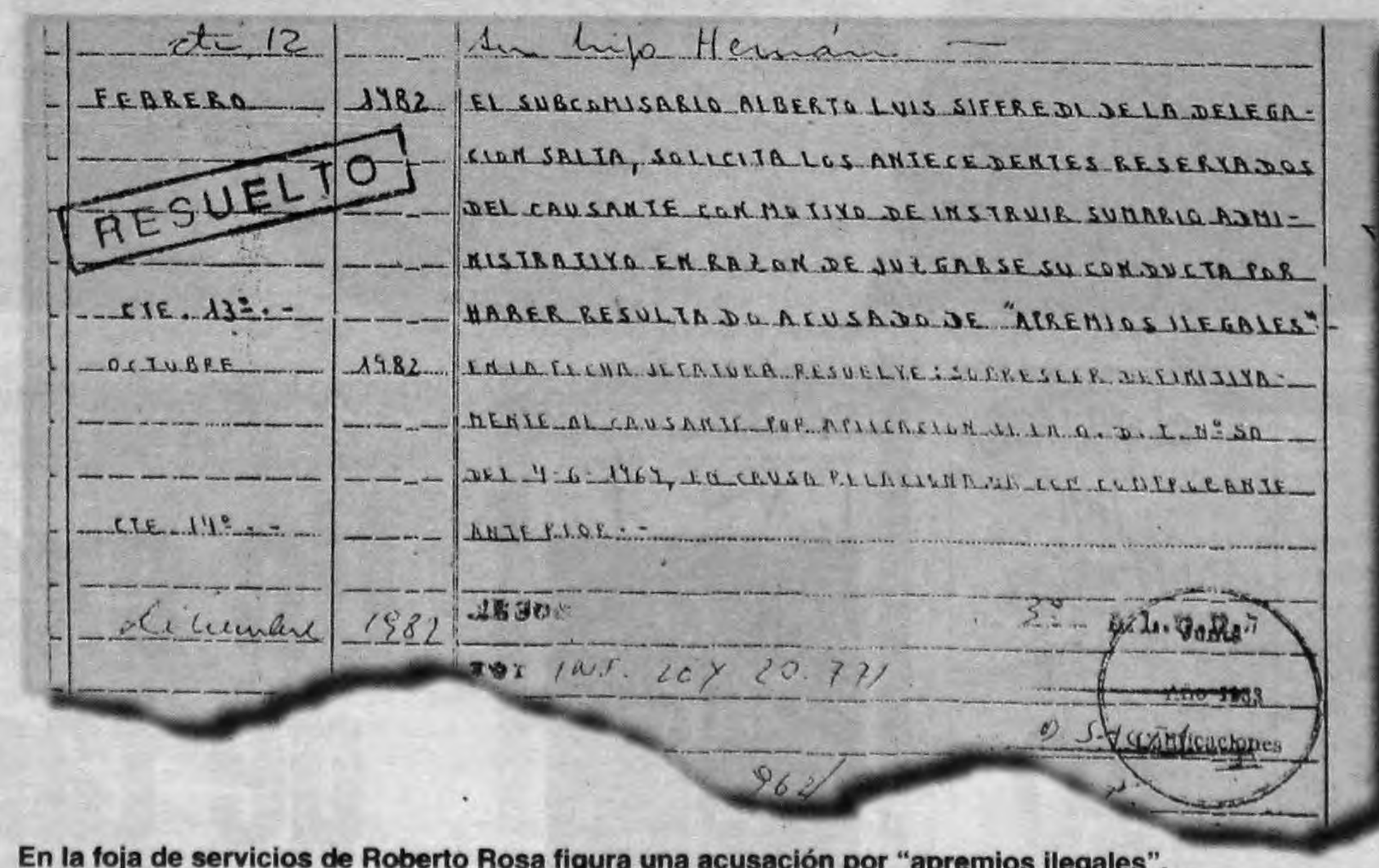
Cuando llegaron al centro clandestino El Olimpo fue también "Clavel" quien la condujo por un pasillo hasta sentarla en una silla. Y entonces llegó otro de los temibles represores del circuito de Seguridad Federal, Julio Simón, alias "El Turco Julián".

–A la máquina –dijo "Julián", según recordó Brul de Guillén en sus testimonios, primero ante la Conadep (legajo 5452), después en el juicio.

–Mirá que en el auto dijo que estaba embarazada de dos meses –lo alertó otro verdugo a "Julián".

–Si fulana (Brul de Guillén no recordaba el nombre de la otra víctima) aguantó la máquina estando de seis meses, ésta va a aguantar. Y además, violenla.

Los represores se ensañaron particularmente con ella porque era judía y además discapacitada. También porque no lloraba cuando la torturaban. "Eso los exasperaba", contó Brul de Guillén. Y recordó que la amenazaban con matar a su bebé, al que le agregaban sal en la leche de la mamadera.



cte. 12		Su hijo Hernán —
FEBRERO	1982	EL SUBCOMISARIO ALBERTO LUIS SIFFREDI DE LA DELEGA-
		CION SALTA, SOLICITA LOS ANTECEDENTES RESERVADOS
RESUELTO		DEL CAUSANTE CON MOTIVO DE INSTRUIR SUMARIO ADMI-
		NISTRATIVO EN RAZON DE JUZGARSE SU CONDUCTA POR
CTE. 13º.-		HABER RESULTADO ACUSADO DE "APREMIOS ILEGALES"
OCTUBRE	1982	EN LA FECHA JEFATURA RESUELVE: SOBRESEER DEFINITIVA-
		MENTE AL CAUSANTE POR APLICACION DE LA O.D.I. Nº 50
		DEL 4-6-1969, EN CAUSA [illegible]
CTE. 14º.-		ANTERIOR.-
diciembre	1982	25308
		INS. LEY 20.771

En la foja de servicios de Roberto Rosa figura una acusación por "apremios ilegales".
La jefatura policial decidió sobreseerlo, sin intervención judicial. Fue en 1982.

DE ROSA, EL COMISARIO QUE PROTEGIA AL JUEZ ACUSADO

lleva sólo el nombre

desaparecidos como miembro de los grupos de tareas del circuito represivo que dependió directamente de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal y, en última instancia, del Primer Cuerpo de Ejército, comandado por el general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. La primera confirmación de que "Clavel" era Roberto Antonio Rosa llegó a la Justicia de boca de uno de sus compañeros, el también verdugo Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores".

El 18 de noviembre de 1985, antes de ser beneficiado por la ley de Obediencia Debida y cuando todavía cumplía prisión preventiva, Del Cerro declaró ante el entonces juez federal Miguel Pons y a fojas 830 de su indagatoria dijo: "Clavel era el oficial principal Roberto Antonio Rosa".

Perdido en ese expediente judicial, el nombre seguía siendo uno más entre los tantos de represores beneficiados por las leyes del perdón, hasta que el domingo último salió a la luz ligado al caso Oyarbide.

Según los registros de la empresa Movicom, a las 22.10 del 24 de marzo último, mientras Luciano Garbellano, amigo confeso de Oyarbide y regente de Spartacus, era sometido a una emboscada a balazos en Zárate, desde su teléfono celular se hizo una llamada al conmutador del Departamento Central de Policía. Ese mismo día, más temprano, desde el mismo celular de Garbellano se llamó al teléfono móvil del comisario Rosa. Después se supo que el comisario era amigo de Oyarbide y del proxeneta y que mantenía aceitadas relaciones de "trabajo" con los dueños de los principales prostíbulos porteños. También se conoció entonces que Rosa había revistado antes en el Departamento de Leyes Especiales (juego clandestino) durante tres años, y en ese lapso fue investigado por su presunto enriquecimiento ilícito. Recién entonces, el lunes último, como el agua llegaba al cuello, el ministro Carlos Corach y el jefe de la Federal, Pablo García, anunciaron el pase a disponibilidad de Rosa, que se desempeñaba como jefe de la División Seguridad Personal.

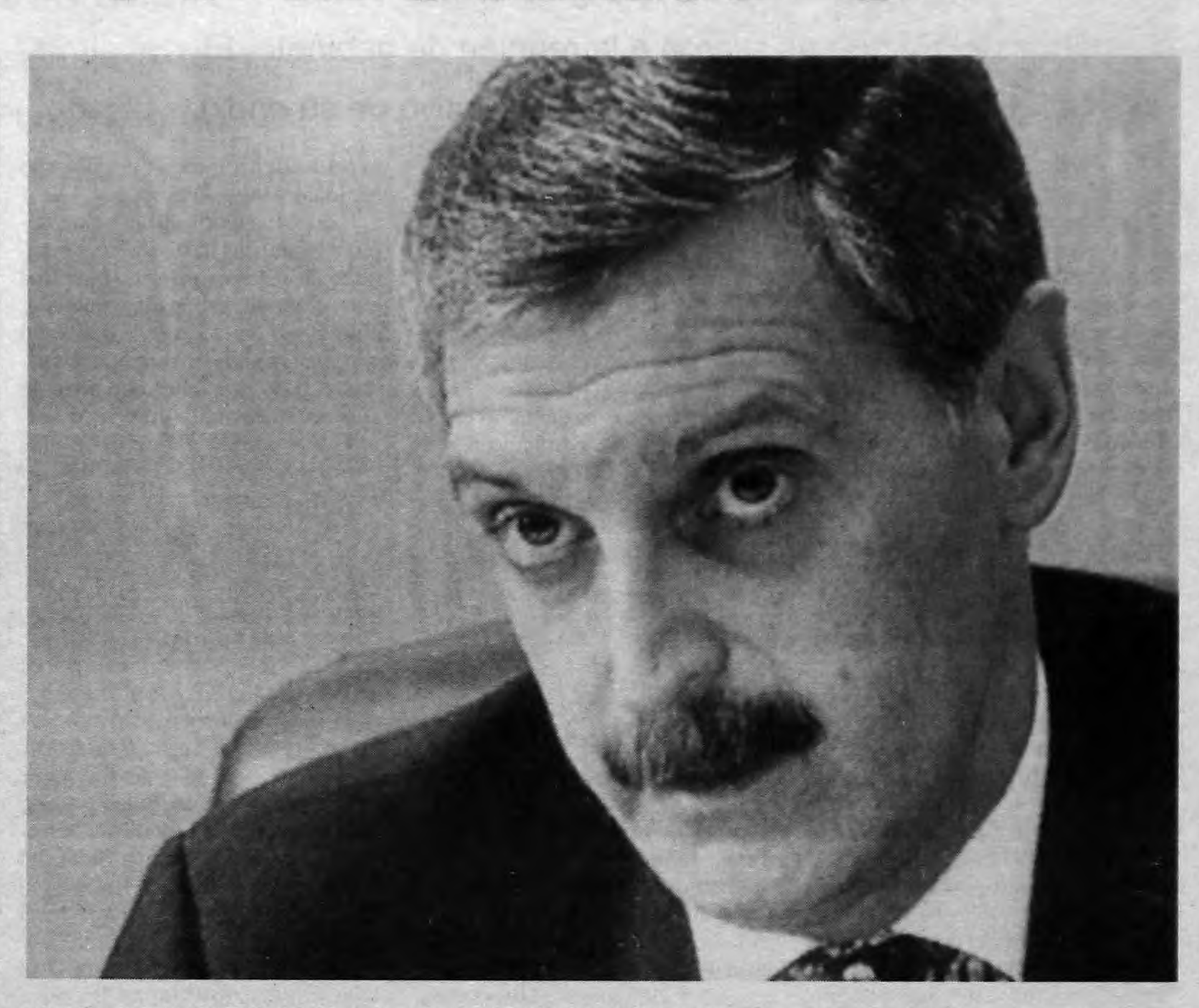
No es éste el primer caso de un verdugo oculto en el anonimato de un puesto de jefatura de la Federal. El 17 de julio de 1996 este diario informó sobre otra paradoja de la Argentina del Punto Final, la Obediencia Debida y el indulto: el comisario Ricardo Scifo Módica, "Alacrán" en los centros clandestinos, era director nada menos que del Centro de Atención a la Víctima de la fuerza.

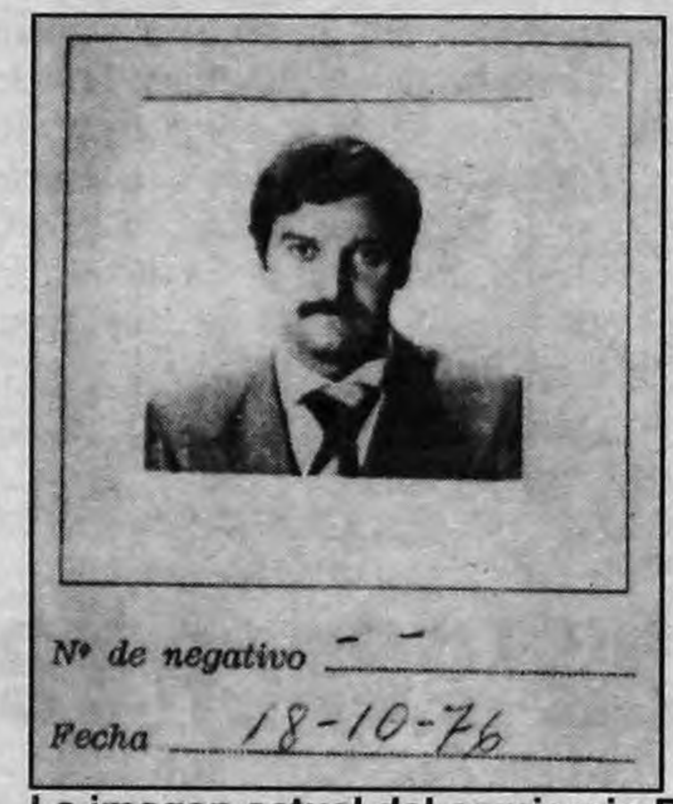
"Clavel", "Alacrán", "Colores" y "Cobani", el ex subcomisario Samuel Miara, apropiador de los mellizos hijos de desaparecidos Matías y GonzaloReggiardo Tolosa. Todos adquirieron su alias en la misma sombra: la Superintendencia de Seguridad Federal, en la calle Moreno 1417, a una cuadra del Departamento Central de Policía, donde días después del golpe de 1976 comenzó a funcionar el primer centro clandestino de la fuerza. Ese pozo fue mudado después a Paseo Colón y Juan de Garay, y bautizado Club Atlético a partir de las iniciales C.A., que para los verdugos querían decir, en realidad, Centro Antisubversivo. Más tarde fue El Banco, a partir de diciembre del '77, cuando la Federal y el Ejército decidieron levantar el Club Atlético y trasladar a todos sus detenidos hasta el nuevo escondite, próximo a la intersección de la Autopista Ricchieri con el Camino de Cintura, en Puente 12. Y finalmente hubo una nueva mudanza en agosto del '78 a Ramón Falcón y Lacarra, el pozo que llamaron El Olimpo ("de los dioses", como rezaba un gran cartel que los represores habían pegado en la pared de la sala de inteligencia).

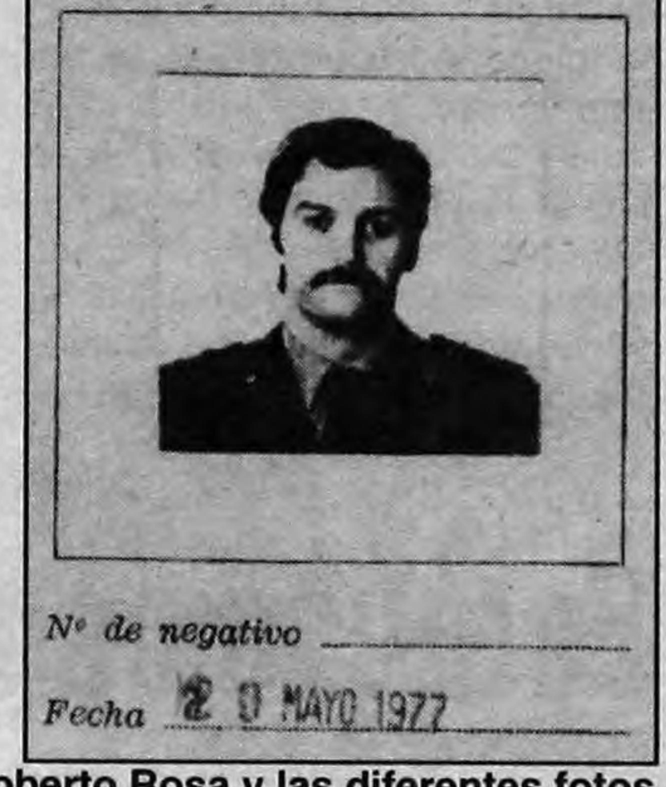
Cuando en 1996 este diario denunció el caso de "Alacrán", el ministro Carlos Corach enunció una increíble teoría: si un represor es designado al frente de una repartición oficial de la Policía Federal, la responsabilidad no es del Gobierno, ni de la Jefatura de la fuerza, sino de las víctimas del verdugo, por no señalarlo. "En todo caso, esto no se le pasó por alto al Gobierno. Se le pasó por alto a los denunciantes", dijo Corach. ¿Repetirá el argumento con "Clavel"?

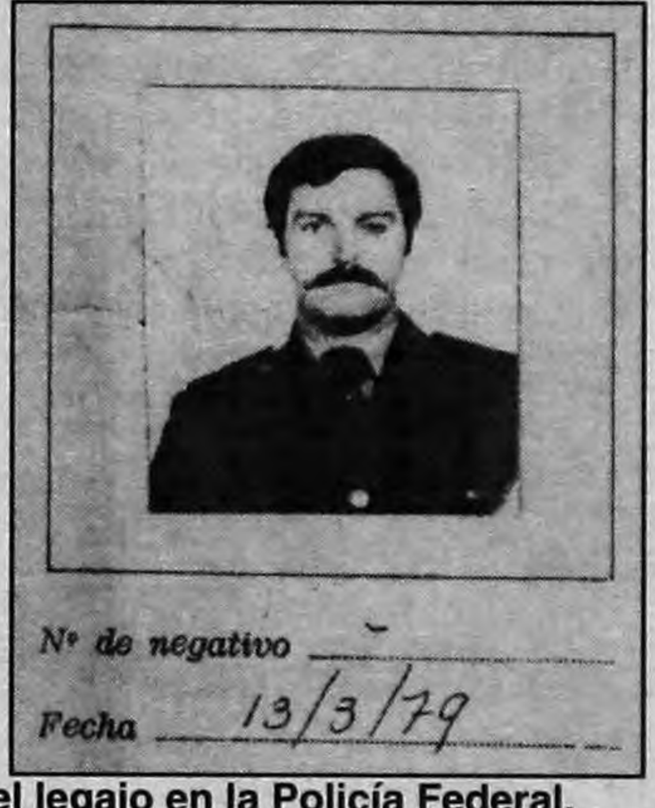














La imagen actual del comisario Roberto Rosa y las diferentes fotos del legajo en la Policía Federal.
"Es él. Son los mismos bigotes", dijo Villani, ex secuestrado. Y agregó Caride: "Es Clavel, pero más viejo".

El recuerdo de dos sobrevivientes

Mario Villani

"Es él, 'Clavel'. Son los mismos bigotes. Yo lo conocí más joven. No era tan temible como Julián, Colores o Miara. Pero participaba de los interrogatorios. Sobre todo porque era de Inteligencia. Y salía en las brigadas cuando iban a hacer secuestros. En el trato interno con los secuestrados se las daba de buenito. Estuvo en el Club Atlético, en El Banco, El Olimpo y en la División Cuatrerismo de Quilmes. Clavel participó de lo que llamaron El Vaciamiento. En el Olimpo, cuando llegamos, todavía dependíamos de Suárez Mason. Y el conductor de los centros era el mayor Federico Minicucci. A fines de diciembre del '78 cambia la comandancia del Primer Cuerpo y asume (Leopoldo) Galtieri. Y estos tipos, Clavel incluido, se llamaban los duros, los Halcones, y opinaban que los de Galtieri eran blandos, que venían a terminar con la mano dura de la represión. Les decían las Palomas. Entonces nos secuestraron. Ya estábamos clandestinos, y pasamos a la clandestinidad dentro de la clandestinidad. Eramos unas cien personas. Creímos que nos íbamos en un traslado, a la muerte. Pero no. Nos llevaron a Cuatrerismo de Quilmes y nos tuvieron ahí mientras Minicucci negociaba con otras estructuras de la represión adónde nos llevaban para que no quedáramos en manos de las Palomas. Estábamos en oferta. Nos vinieron a ver (Ramón) Camps y (Miguel) Etchecolatz. Y en ese grupo estaba Clavel, que también participó del secuestro y posterior liberación de las hijas de Graciela Pasalacqua."

Susana Caride

"Es él, pero más viejo. Son veinte años... Siempre usó bigotes y lo recuerdo con el pelo más ondulado, más negro. Está más gordo ahora. Y a Clavel lo recuerdo por el episodio de las hijas de Graciela Pasalacqua. Yo ya estaba por salir, me habían dicho que me liberaban, justo cuando cae Graciela con las dos hijas, una nena de seis años, más o menos, y una beba de meses. Esto era en El Olimpo. Entonces me ponen en una habitación con las dos nenas a cuidarlas. La más grande me preguntaba: ¿qué es este lugar? Y se me ocurrió decirle que era una fábrica. Clavel vino entonces a preguntarme qué necesitaba para las nenas. Y le dije que pañales y ropa y juguetes. Me trajo también comida: yogur, fruta, churrasco y puré. Lo habrá comprado en un bar de por ahí. Unos días después de estar yo encerrada siempre en una habitación con las nenas me vienen a decir que me iba. Y cuando la nena más grande escuchó, se largó a llorar. Entonces les pregunté a Clavel y a Minicucci qué iban a hacer con las criaturas. Me dijeron que se las iban a dar a los abuelos, pero que tenían que esperar unos días. Yo les dije que entonces me quedaba hasta que eso pasara para cuidarlas. 'Sos el único chupado que no se quiere ir', me dijo Minicucci. Muchos años después, cuando declaré en la Conadep, me enteré que las nenas estaban bien con sus abuelos y que la más grande decía que se acordaba de esa señora que le decía que el campo era una fábrica. Hoy tendrán como veinte años. Los padres están desaparecidos."

"Son unos cagones", dijo Corach a los diputados

"Son unos cagones de mierda", les gritó Carlos Corach a los diputados del PJ que asistieron a la reunión de gabinete. El juicio político a Norberto Oyarbide fue el motivo de su enojo.



La reunión del gabinete finaliza. Corach mira a los diputados.
Unos pocos minutos después, a solas, puso palabras a su enfado.

Por Fernando Almirón

"Son unos cagones de mierda", fue lo primero que le dijo el ministro del Interior Carlos Corach a Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados, y a Humberto Roggero, jefe de los legisladores del PJ, apenas se encontró a solas con ellos después de la reunión de gabinete de ayer en Olivos. El ministro no disimuló su disgusto por el voto unánime del bloque justicialista que permitió habilitar el juicio político al juez federal Norberto Oyarbide. "No se podía tapar el sol con las manos", justificaron los legisladores.

Los diputados le informaron a Corach sobre la contundencia de un informe presentado por el cavallista Guillermo Francos ante los miembros de la Comisión de Juicio Político. En ese informe se describían detalladamente comportamientos privados –y sus secuelas institucionales– del magistrado. A medida que Francos avanzaba en su lectura acabó con todos los intentos de defensa del juez por parte del oficialismo. Todos coinciden en que Francos contó, para la elaboración de ese dossier, con la inefable ayuda del jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

"No entiendo cómo no se intentó al menos dilatar una determinación de este tipo", contaron funcionarios de la Casa Rosada que dijo el ministro Corach. Los legisladores oficialistas responden: "Se puede acompañar a un enfermo hasta la sala de terapia intensiva y hasta proveerle suero, pero cuando llega el sacerdote para dar la extremaunción, lo que corresponde es ponerse de acuerdo en la colecta para comprar la corona".

Según fuentes parlamentarias, la decisión del juez Fernando Rodríguez Lubary quien pidió el desafuero de Norberto Oyarbide por encontrarlo responsable del delito de amenazas sobre el argelino Zinnedine Racher, que Melchor Cruchaga anticipó ante sus pares apenas comenzada la sesión, sumada a la ampliatoria de promoción de juicio político elaborada la noche anterior por Elisa Carrió y Alfredo Bravo, con la asistencia de Jorge Rivas, fue la antesala del voluminoso informe sobre la vida del juez que el diputado de Acción por la República presentó ante sus pares de la Comisión, cuya recopilación –aseguran en el Parlamento– no sería posible sin la "desinteresada" colaboración del adversario de Corach en el gobierno nacional, Hugo Anzorreguy.

> **Metáfora:** *"Se puede acompañar a un enfermo, pero cuando llega el sacerdote para dar la extremaunción hay que comprar la corona", dicen los diputados.*

Francos aseguró, en base a su propio informe que hasta ahora se mantiene en discreta reserva, que "me parece que se ha llegado a un nivel, a un punto en la Justicia, que si no se toman medidas institucionales serias el país va a tener que afrontar consecuencias muy graves". El legislador cavallista estimó entre otras cosas como "sospechoso" que el prostíbulo masculino Reverse en el que tendría intereses el ex amigo íntimo de Oyarbide, Luciano Garbellanos, tenga el mismo domicilio que la empresa textil Blueman, involucrada en un proceso de evasión fiscal que según la definición del ex sabueso de la DGI, Luis María Peña, fue rápidamente archivada por Oyarbide apenas llegó a su juzgado.

Mientras el bloque de diputados justicialistas salió ayer a respaldar la determinación tomada por los legisladores que votaron a favor del inicio del proceso, en los despachos aliancistas se avanzaba en el golpe final sobre el juez que, según anticipó ayer **Página/12**, se habría apoyado en una denuncia anónima y sin fundamento para mantener durante más de un año intervenidos los teléfonos de la oficina y la casa particular del director de la revista *Noticias*, Héctor D'Amico. Alfredo Bravo quiere ahora que se investiguen las causas judiciales que pasaron por el juzgado federal número cinco, a cargo de Oyarbide, y si sus resoluciones beneficiaron la posición del Gobierno en las mismas. También se preguntan por qué el juez no denunció ante la Justicia las extorsiones que su ex amigo, Luciano Garbellano, venía ejerciendo sobre personas influyentes.

"El caso Oyarbide todavía puede llevarse más víctimas, pero esta vez pueden ser algunos de los dos hombres más poderosos del gobierno", señaló un justicialista que ya da por terminada la carrera del juez.

La estrategia Bernasconi

Por Ernesto Tenembaum

El Gobierno ha comenzado a aplicar la estrategia Bernasconi al caso Oyarbide. Esto es, dejar correr el juicio político en Diputados y esperar que la presión social disminuya para después tirarle un salvavidas al juez amigo. "Lo ideal sería que renuncie, pero hasta ahora no parece dispuesto a hacerlo. Ante la presión de la Alianza no podemos quedar como los que protegemos a Oyarbide. Nos conviene dejarlos hacer para no quedar como los malos de la película. El tiempo dirá. Si Bernasconi sigue en su puesto, con irregularidades mucho más graves, y que su secretario está preso, Oyarbide podrá aguantar", dijo una alta fuente de la Casa Rosada. El contacto del juez con el Gobierno sigue realizándose a través de hombres del ministro del Interior, Carlos Corach. En el oficialismo hay dudas: algunos sostienen que habría que pedirle la renuncia a cambio de protección judicial, para que el caso termine rápido. Otros temen que una presión de ese tipo desequilibre a Oyarbide y que entonces el escándalo sea mayor si el juez habla de más. "En general eso no pasa porque todos temen quedar completamente marginados del sistema de poder. Pero desde lo de Aldaco y Contartese nadie pone las manos en el fuego", confió la misma fuente. Entonces, planean enviarle al juez señales tranquilizadoras: si se queda en el molde y resiste, podrá seguir en el cargo de juez federal.





MAS REVELACIONES SOBRE EL JUEZ Y EL PROSTIBULO

Estábamos tan frescos en Spartacus

Por Alberto Ferrari

Pese a que el juez Norberto Oyarbide sostiene hoy que "ocasionalmente" visitó Spartacus y que no sabía que en el lugar se ofrecían servicios sexuales, desde hace más de dos años ya mantenía con sus dueños –entre ellos el taxi boy Luciano Garbellano– una estrecha y *amistosa* relación, al punto de recomendarle a la empresa que instaló los equipos de aire acondicionado en el local de prostitución masculina de la calle Agüero, en la ciudad de Buenos Aires.

La empresa de aire acondicionado, de facturación mediana para el sector, está ubicada en las cercanías de Parque Patricios. De nombre compuesto, que incluye uno de los puntos cardinales, figura desde hace tiempo en la guía amarilla.

Pero no fue por compulsa de precios o por descarte entre tantas competidoras que Spartacus eligió a esta empresa de Parque Patricios para instalar los equipos de aire acondicionado, cuando hace alrededor de dos años y medio comenzaban a funcionar, según recuerda uno de los técnicos que acudió al local de la calle Agüero.

En esa misma época, con pocas semanas de diferencia, la empresa de Parque Patricios había instalado nuevos equipos de aire acondicionado en el departamento del juez Oyarbide. Es evidente que el magistrado –que ya conocía a uno de los socios del negocio por haberle realizado tiempo atrás un trabajo de electricidad– quedó conforme con los servicios y días después recibirían un llamado desde Spartacus.

"En aquel entonces no sabíamos quién nos había recomendado con Spartacus o quién les había dado nuestro teléfono. Ahora nos venimos a enterar por los diarios", comenta sonriente, aquel técnico de la empresa de Parque Patricios que recuerda a Oyarbide en la intimidad de su hogar. "Muy correcto y obsesivo. Si había que mover un florero no dejaba que lo tocáramos. Era él quien quería correr hasta los muebles por miedo a que pudiéramos rayarlos. Estaba en cada uno de los detalles. Como hacía calor, nos recibió en remera musculosa, de esas que se usan en el basquet y un shorcito muy ajustado."

Los técnicos que le instalaron los equipos de aire acondicionado tampoco olvidan que "nos llamó la atención una habitación sin muebles donde sólo había un bar y una enorme alfombra circular de cuero. Las paredes de ese cuarto estaban también revestidas en cuero. La única persona que vimos dentro del departamento fue a la madre del juez".

El siguiente trabajo, días después fue en Spartacus, donde acudieron sin saber a qué actividad se dedicaban. En el lugar, que recién comenzaba a funcionar, casi no tuvieron tiempo para sorprenderse. Tampoco tuvieron problemas para cobrar por sus servicios. No supieron a quién agradecerle la recomendación. Años después, finalmente pudieron conocer la identidad del agradecido cliente.

De saunas

Un dato que resultó curioso para los integrantes de la Comisión de Juicio Político que lleva adelante el proceso contra Norberto Oyarbide es su relación con el ex juez Roberto Calandra. Calandra fue jefe de Oyarbide en un juzgado en lo criminal y correccional en 1984. Oyarbide habría conservado cierta amistad con Calandra, ahora convertido en un conocido penalista entre los dueños de prostíbulos de la ciudad de Buenos Aires, quien suele hacer gala de sus aceitadas relaciones con la Policía Federal a la hora de levantar clausuras de "saunas" y sacar prostitutas de las celdas.

LA CAMARA REVOCO LA RESOLUCION

Telleldín sigue adentro

La Sala Primera de la Cámara Federal revocó la resolución del juez Galeano que le había otorgado la prescripción de la única causa que lo vinculaba al atentado a la AMIA. Fundamentos.

Por Raúl Kollmann

Carlos Alberto Telleldín no sólo seguirá preso sino que su situación jurídica se agrava. Ayer, la Sala Primera de la Cámara Federal revocó una resolución del juez Juan José Galeano, que le había otorgado al armador de autos truchos la prescripción en la única causa que lo vinculaba con el atentado a la AMIA. El tribunal sostuvo que a Telleldín no se le puede otorgar la prescripción porque "se lo investiga por una hipotética colaboración con los autores del atentado, lo que podría implicar una calificación de su conducta mucho más grave". La Cámara tampoco le concedió la excarcelación porque justamente se lo investiga en relación con el atentado y, además, consideró que "en caso de recuperar la libertad intentará eludir la acción de la Justicia".

Cuando Galeano decidió concederle la prescripción a Telleldín, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, y el abogado de una parte de los familiares, Alberto Zuppi, apelaron la medida argumentando justamente que el armador de autos truchos fue el último poseedor de la Trafic y que además hay elementos que lo vinculan con el atentado. A estas apelaciones posteriormente se sumaron la AMIA y la DAIA. Ayer, la Cámara les dio la razón y ahora Telleldín afronta una situación más delicada. Zuppi le dijo anoche a **Página/12** que volverá a presentar un pedido ante Galeano para que se considere a Telleldín partícipe necesario del atentado y en caso de que el magistrado no lo resuelva en forma favorable apelará nuevamente ante la Cámara. "Este fallo es un llamado de atención para que se cumpla lo que hemos pedido reiteradamente: que se procese a Telleldín y a todos los miembros de su banda", señaló Zuppi.

En su momento, también los fiscales Mullen y Barbaccia consideraron que Telleldín no sólo encubrió, sino que tiene relación con el ataque contra la AMIA. El fallo de la Cámara sugiere justamente que "al acusado se lo investiga desde la hipótesis de su eventual participación en el atentado". El tribunal le dio la razón a Galeano en otras dos resoluciones. En la primera, el magistrado le negó la excarcelación a Telleldín y la Cámara confirmó ese fallo: "De recaer condena en esa causa sobre el imputado, esa pena será de cumplimiento efectivo, por lo cual no se puede conceder la excarcelación". Además, el tribunal sugiere que Telleldín desaparecería si lo dejan libre. También la Cámara confirmó la decisión de Galeano de sacarse de encima varias causas en las que se imputa a Telleldín por armado de autos truchos, falsificación de documentos, robo y una larga serie de delitos. Estas causas pasarán a un juez penal de la provincia de Buenos Aires, lo que eventualmente sumará todavía más condenas al armador de autos truchos.

La situación de Telleldín se convierte ahora en un callejón con una salida más que estrecha. Afronta la posibilidad de condenas muy largas y pueden terminar en la cárcel, más o menos rápidamente, su esposa Ana Boragni, su hermano Eduardo y uno o dos individuos que trabajaban con él. En sus últimos diálogos con este diario, Telleldín sostuvo que no tuvo relación con el atentado y que sólo sabe lo que ya le dijo al juez: que le entregó la camioneta Trafic a un grupo de policías comandado por el detenido ex comisario Juan José Ribelli. En realidad, la impresión de los fiscales y querellantes es que sabe mucho más de lo que dice, por lo que esperan que, tarde o temprano, se presente ante Galeano y cuente la verdad.



El armador de autos truchos Telleldín seguirá en prisión.
Su situación jurídica se agravó por lo que dispuso la Cámara.

Las pruebas de Nantillo

El ex titular de Fuerza Republicana en la Capital Federal, Sergio Nantillo, presentó ayer en la Justicia documentos que, según dijo, demostrarían que el Ministerio del Interior aportó plata a su partido para financiar una campaña sucia contra el Frepaso. Antes de entrar en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, el dirigente mostró una planilla en la que constarían los fondos que el Gobierno habría depositado a nombre de Fuerza Republicana antes de las elecciones del 26 de octubre. Nantillo había explicado que esa plata estaba destinada a financiar una serie de afiches en los que se descalificaba a los candidatos del Frepaso. Entre los responsables Nantillo señaló al represor Emilio Massera, al titular de los Cascos Blancos, Octavio Frigerio, y a la legisladora Kelly Olmos. Mientras que desde el Ministerio del Interior se explicó que "la plata aportada a Fuerza Republicana es la que le corresponde a cada partido político", Frigerio le inició a Nantillo una demanda por extorsión. "Le pidió 30 mil dólares a mis colaboradores por una grabación que me involucra con una campaña sucia", explicó.

IBM acusada por Soriani

Después de ampliar su declaración indagatoria ante el juez federal Adolfo Bagnasco el vicepresidente de Operaciones de IBM Argentina, Gustavo Soriani, explicó que "acompañó documentación" interna de IBM, según la cual las decisiones que tomó "estaban respaldadas" desde la casa central de la empresa. Soriani dijo que "mi intención no es comprometer a nadie, sino insistir en mi inocencia".

DE LA RUA LE DA TIEMPO PARA DESPEGARSE DEL ESCANDALO

Momento difícil para Lautaro

El presidente del bloque radical de la Legislatura, Lautaro García, pidió que lo investiguen. Por ahora está en capilla.

Por S. R. y E. S.

Fernando de la Rúa desmintió ayer que hubiera pedido la renuncia de Lautaro García a la presidencia del bloque radical en la Legislatura porteña y sus voceros aseguraron que, por ahora, éste cuenta con su respaldo. La situación de García quedó muy comprometida tras conocerse la participación de dos importantes funcionarios de la Legislatura nombrados por él en un pedido de coimas. La clemencia del candidato presidencial del radicalismo encuentra razones en lo difícil que sería para la UCR sacrificar a un dirigente que estaba metido de lleno en la estrategia de la campaña electoral. De esta manera, el delarruismo le concede a García un tiempo para desplegar una estrategia de despegue del escándalo, que esta mañana comenzará a ventilarse en Tribunales. Si no logra hacerlo, en breve plazo, tendrá que resignarse a vaciar los cajones de su despacho, apetecido por otros diecisiete diputados radicales.

La estrategia de García se dará en el frente partidario, en la Justicia y en la oficina del Ombudsman. Al Tribunal de Disciplina de su partido le dijo ayer que se ponía a su disposición y le solicitó "la inmediata suspensión, y en el caso de corresponder, la expulsión de los imputados en la causa mencionada". En el escrito que presentará su abogado Ramiro Monner Sans ante la jueza de instrucción María Angélica Crotto hoy por la mañana, García le pide "ser querellante en la causa contra Rubén Garavaglia y eventuales coautores, instigadores, cómplices y encubridores de quien hoy aparece como el principal imputado de maniobras penalmente tipificadas". Así dice el texto que puede incluir a su amigo de trece años y ahora ex secretario administrativo de su bloque, Walter Berardo. Al Ombudsman Antonio Cartañá le pide que investigue la administración de la Legislatura a la que, a su vez, le solicitó una auditoría interna sobre su propio bloque.

Sergi Bertaccini

Lautaro García Batallán arma su estrategia de despegue.
La dará en el partido, en la Justicia y con el ombudsman.

Detalles: *Hoy se revelarán los detalles finos del escándalo que lo sacude en su cargo desde hace cinco días. Rubén Gómez declara ante la jueza Crotto.*

Lo demás en la vida de García apunta al desarrollo de una intensa actividad de creación marketinera. Los lautaristas redactaron una cronología de las medidas adoptadas por su jefe frente a "los graves hechos de corrupción en la Legislatura porteña". No reparan en iniciativas. Hoy, por ejemplo, presentarán un proyecto de ley para la creación de una página web de la Legislatura conteniendo la siguiente información: presupuesto de la Legislatura, compras del cuerpo, declaraciones de bienes de los legisladores y la lista completa de empleados y asesores. Y el propio García dedicó un buen tramo de la jornada de ayer a la actividad mediática. En su casa de Caballito, mientras sesionaba la Legislatura, reunió a sus más íntimos para preparar su intervención televisiva en el programa de Mariano Grondona. A última hora, para su pesar, lo levantaron de la mesa.

Al menos se fue a dormir con una buena noticia: hoy comenzarán a revelarse los detalles finos del escándalo que lo sacude en su cargo desde hace cinco días. Rubén Gómez, el empresario publicitario vinculado al Frepaso que es a quien Garavaglia le pidió un "retorno" declarará ante la jueza Crotto. Ayer su abogado Hugo Worman Jofré, que además es socio de Luis Moreno Ocampo, llevó los videos de la coima y los manuscritos de Garavaglia –donde aparecen garabateados los montos de la pautas publicitarias que pretendía negociar con Gómez– a la jueza. Pero Crotto se negó a recibirlos. "Primero quiero que se presente el querellante", adujo. Moreno Ocampo, por su parte, ofrecerá precisiones del caso a las autoridades y presidentes de bloque de la Legislatura. Su presencia fue requerida por Nueva Dirigencia, que si bien destaca "la premura con que actuó la Alianza", sospecha que la coalición UCR-Frepaso retacea información sobre lo que considera un nuevo ejemplo de financiamiento ilegal de la política. Para no ser menos, el PJ promueve una auditoría interna de la Legislatura.

Y se levantará con una mala. Esta noche un grupo interno de la Juventud Radical realizará un acto público de repudio a la corrupción. Será a las 20.30 horas en Varela 331. Los oradores de fondo serán el ex presidente de la JR Gustavo Lesbegueris y el ex gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero.

GIANNONI PIDIO SUSPENDER EL DECRETO DE AUMENTOS

Marcha atrás para evitar otro paro

Por Nora Veiras

En medio del escándalo por el pedido de coima que involucra a la mano derecha del jefe del bloque radical, Lautaro García Batallán, la Legislatura porteña se hizo tiempo para tratar de conjurar otro foco de conflicto: el paro docente de 48 horas convocado para el martes y miércoles próximos. Los legisladores votaron un pedido de declaración en el que sostienen que "verían con agrado que, frente al conflicto docente originado en la normativa referida al aumento salarial y al régimen laboral, se establezca un ámbito de diálogo y concertación". A renglón seguido, el secretario de Educación, Mario Giannoni, le pidió a De La Rúa que "suspenda la aplicación del decreto 747 para crear las mejores condiciones para el diálogo y la concertación que permitan superar el conflicto con la docencia". El texto surgió del consenso de radicales y frepasistas y tendría el guiño del equipo de De la Rúa que estaría dispuesto a "asumir el error" de los criterios de aplicación del decreto de aumento salarial.

La Ciudad de Buenos Aires se convirtió en un caso único: provocó una huelga masiva de maestros y profesores con un aumento salarial después de seis años de congelamiento. La fórmula que dispone como beneficiarios exclusivos del aumento a los maestros de inicial, primaria y especial y lo aplica sobre el presentismo, elevándolo del 10 al 25 por ciento del salario básico, fue ideada por el equipo del secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, y anunciada por el propio De La Rúa en conferencia de prensa. "Se apresuraron para poder decir que, a diferencia de lo que impulsa la Nación, nosotros otorgamos aumentos con recursos propios y no a través de impuestos a los autos", refunfuñaba ayer un legislador radical, molesto por el costo político que termina pagando el precandidato radical de la Alianza.

Desde el bloque del Frepaso aseguraban anoche que "el Ejecutivo tomó el compromiso de convocar a los gremios y anunciar la suspensión del decreto 747". Poco después, el secretario de Educación, Mario Giannoni, le dijo a **Página/12** que "nuestra intención era mejorar la situación de los docentes más rezagados elevando el piso de 280 a 400 pesos y demostrar que, con una buena administración, se pueden encontrar recursos, sin embargo el decreto no tuvo ni comprensión ni consenso, por eso solicito la suspensión para recrear los espacios de reconstrucción conjunta".

Hoy será un día clave. El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco "Tito" Nena, uno de los once gremios porteños que anunciaron las 48 horas de paro, dijo que, "si el Ejecutivo comunica a las escuelas la efectiva suspensión del decreto, se podría destrabar el conflicto". La inesperada autocrítica del Gobierno de la Ciudad surgió como consecuencia de la demostración de fuerza del paro docente del jueves pasado y de sucesivas reuniones entre frepasistas y radicales para encausar las relaciones dentro de la Alianza.

Antes de que estallaran los escándalos por las coimas que involucran a militantes radicales, el comité porteño de la UCR había responsabilizado al Frepaso, fuerza a la que están vinculados varios dirigentes gremiales, a "montarse" en la protesta docente para "desgastar" a De La Rúa. Ahora el jefe radical parece dispuesto a cerrar frentes. Los gremios esperan la convocatoria oficial al diálogo para discutir, por carriles separados, los salarios y las reformas al estatuto docente.


Fiat Auto Argentina utiliza
ELAION YPF
Marea
Marea Weekend

Yabrán faltó a la cita y su causa llegó a la Corte

El cartero no se presentó a declarar ayer en Dolores. El juez Bernasconi, enjuiciado y todo, planteó ante la Corte su conflicto de competencia con Macchi. Arslanian lo denunció por abuso de poder.

Gustavo Ercole

Por Martín Mazzini
Desde Dolores

La lucha judicial que entablaron el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, en su guerra por el poder, llegó ayer al escenario final, donde se decidirá quién resulta ganador. El juez federal Hernán Bernasconi, beneficiado anteayer por los senadores menemistas, planteó ante la Corte Suprema su conflicto de competencia con su par José Luis Macchi, la esperanza de Duhalde para encarcelar a Alfredo Yabrán como instigador del asesinato de José Luis Cabezas. El cartero faltó a su cita en la ciudad de los jueces y mandó a sus dos abogados, habilitados por su jefe a jugar más fichas que hace un tiempo, cuando la guerra por el '99 aún era fría.

La guardia frente a los tribunales provinciales comenzó a las seis de la mañana. Dos horas más tarde, Yabrán debía declarar ante la jueza Laura Elías, por presunto falso testimonio cometido en enero del '95, cuando afirmó no tener custodia, después de que Claudio Boyler agrediera a dos periodistas frente a su mansión de Pinamar. Pero la Cámara de Dolores sostuvo que Boyler custodiaba a Yabrán.

La jueza quería que el cartero entre a declarar casi como cualquier ciudadano. No hubo, como la última vez que visitó esta ciudad, un corralito de vallas para separarlo de la prensa, aunque sí estaban las grúas de la televisión. Alrededor de las 8, dos filas de gendarmes se formaron frente a la puerta, dejando un pasillo que sólo usaron los empleados del tribunal. Con o sin uniforme, todos recordaron la muletilla que los abogados repitieron hasta el miércoles: "Yabrán, por ahora, va". La presencia de Adolfo Pérez y de Carlos "Coco" Mouriño, que apoyaron a Yabrán cuando visitó Dolores, aumentaban las apuestas por el sí.

Pasadas las 11, cuando la guardia languidecía, Guillermo Ledesma vino a justificar la ausencia de su defendido. El abogado argumentó que cuando Yabrán dijo no tener custodia, declaró en su contra, aunque "nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo" según la Constitución. Ahora, Elías deberá decidir si sobresee al cartero o lo vuelve a citar.

Con el faltazo, Yabrán no sólo eludió dar explicaciones sobre su custodia. Además, el cartero evitó mancharse los dedos con tinta, la tinta de la ex Brigada de Investigaciones que pretendía sus huellas digitales para confeccionar un prontuario. Pero no fueron esas molestias las que lo decidieron a quedarse en su casa. Hasta sus abogados mencionaron el miedo de Yabrán a que Macchi lo detuviera si entraba en su edificio. "Duhalde y su policía quieren a Yabrán preso", afirmó Ledesma.

Ennegrecer sus yemas en una oficina de la Policía Bonaerense hubiera sido todo un símbolo para Yabrán. Hacia la Jefatura, hoy convertida en Ministerio de Seguridad, apuntan sus abogados con munición gruesa. Antes de que Ledesma abandonara la ciudad, Pablo Argibay Molina se reunió con Bernasconi. El defensor agregó al hábeas corpus preventivo –que presentó el lunes pasado– "el legajo que habría correspondido a Carlos Redruello, del que surge que era un enfermo psiquiátrico con anterioridad a que lo usaran como arrepentido e involucraran a los 'pepitos'", según afirmó. Argibay quiere los legajos –elaborados por la Dirección de Inteligencia bonaerense– de Yabrán y de José Luis Cabezas, que escondería la policía y que probarían que ambos fueron elegidos como víctima y como supuesto victimario por "gente allegada a la Bonaerense, a 'la Costa', y por un político que develaré en el próximo 'capítulo'", según Argibay. El político no sería Duhalde, que para Argibay sería el mayor beneficiado con Yabrán tras las rejas, "porque demostraría que algo cambió en la provincia". Pero no es Duhalde sino el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, el más cuestionado por el abogado. "Arslanian tiene suspropios intereses –afirmó Argibay–, y los legajos que él desprecia tienden a demostrar que Yabrán fue elegido por una puja interna."

Quizás envalentonado por ser el primer juez –desde 1983– que sigue trabajando mientras es enjuiciado, Bernasconi se declaró competente en el hábeas corpus por Yabrán. El juez había sido ignorado por Macchi cuando pidió al juzgado provincial información sobre Yabrán en la causa Cabezas. Macchi, a su vez, pidió a Inteligencia los legajos de Yabrán y de Cabezas, e invitó a Bernasconi a plantear el conflicto de competencia en la Corte Suprema. Ayer, el juez del caso Coppola aceptó el reto, y llevó la puja política que tiene como escenario a la Justicia a su máximo nivel.

Como dijo Ledesma, "Yabrán está entre dos fuegos que se llaman Menem y Duhalde". La pregunta no tardó en aparecer.

–¿De quién está más cerca?

–Está más lejos de Duhalde.

Gustavo Ercole



Los gendarmes que hicieron fila para contener a los medios que esperaron, como los periodistas, en vano.
Pablo Argibay Molina, su abogado, fue en lugar de Yabrán, junto al otro letrado del cartero, Guillermo Ledesma.

Denuncia de Arslanian

"Desconozco los propósitos perseguidos por Bernasconi, pero lo que sí queda claro es que fue tan grosera su actuación, que evidentemente tiene que ver con la complacencia de su parte por jugar en la estrategia de la defensa de Alfredo Yabrán", consideró ayer el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, al momento de ratificar la denuncia por "abuso de poder" que presentó ante los tribunales federales platenses contra el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, por el frustrado allanamiento del martes pasado a la sede de su ministerio. Arslanian agregó, además, que Bernasconi "no tiene jurisdicción ni competencia" para ese allanamiento y que "carece de facultades para intervenir" en la causa iniciada por Yabrán, por eso, a "más tardar mañana" elevará a la Cámara de Diputados de la Nación un pedido de juicio político en su contra.

HOY PRELLEZO CONTARA SU VERSION AL JUEZ

A los muchachos se les fue la mano

Por R. K.

El ex policía Gustavo Prellezo será trasladado hoy, a las 10, al juzgado de Dolores. Tal como adelantó en exclusiva *Página/12* allí dirá que efectivamente organizó la operación en la que fue asesinado José Luis Cabezas, aunque –según él– la instrucción que le dio a los ladrones de Los Hornos fue la de darle sólo una golpiza al fotógrafo. "Después, Horacio Braga (uno de los horneros) se puso loco, por alcohol o drogas, y mató a Cabezas dentro del auto con dos tiros en la nuca", relatará Prellezo. Con sus dichos ante el juez, el ex oficial intentará librar de culpas tanto a Alfredo Yabrán como a los jefes de la Bonaerense y buscará mejorar su situación con la historia de que iban a golpear a Cabezas y supuestamente lo mataron sin querer. La versión Prellezo tendrá partes creíbles, pero otras que no se sostienen.

Uno de los puntos más importantes que el policía tratará de explicar es el referido al móvil del crimen. Estos serán los aspectos principales:

◆ Prellezo dirá que intentaba venderle unas alarmas a Yabrán, pero que el negocio se frustró porque el jefe de la policía de Pinamar, Alberto Gómez, lo trasladó a Mar de Ajó.

◆ Por esa razón, quiso vengarse y se le ocurrió que la mejor forma era una golpiza contra un fotógrafo de *Noticias*. El escándalo provocaría la remoción de Gómez de la jefatura zonal.

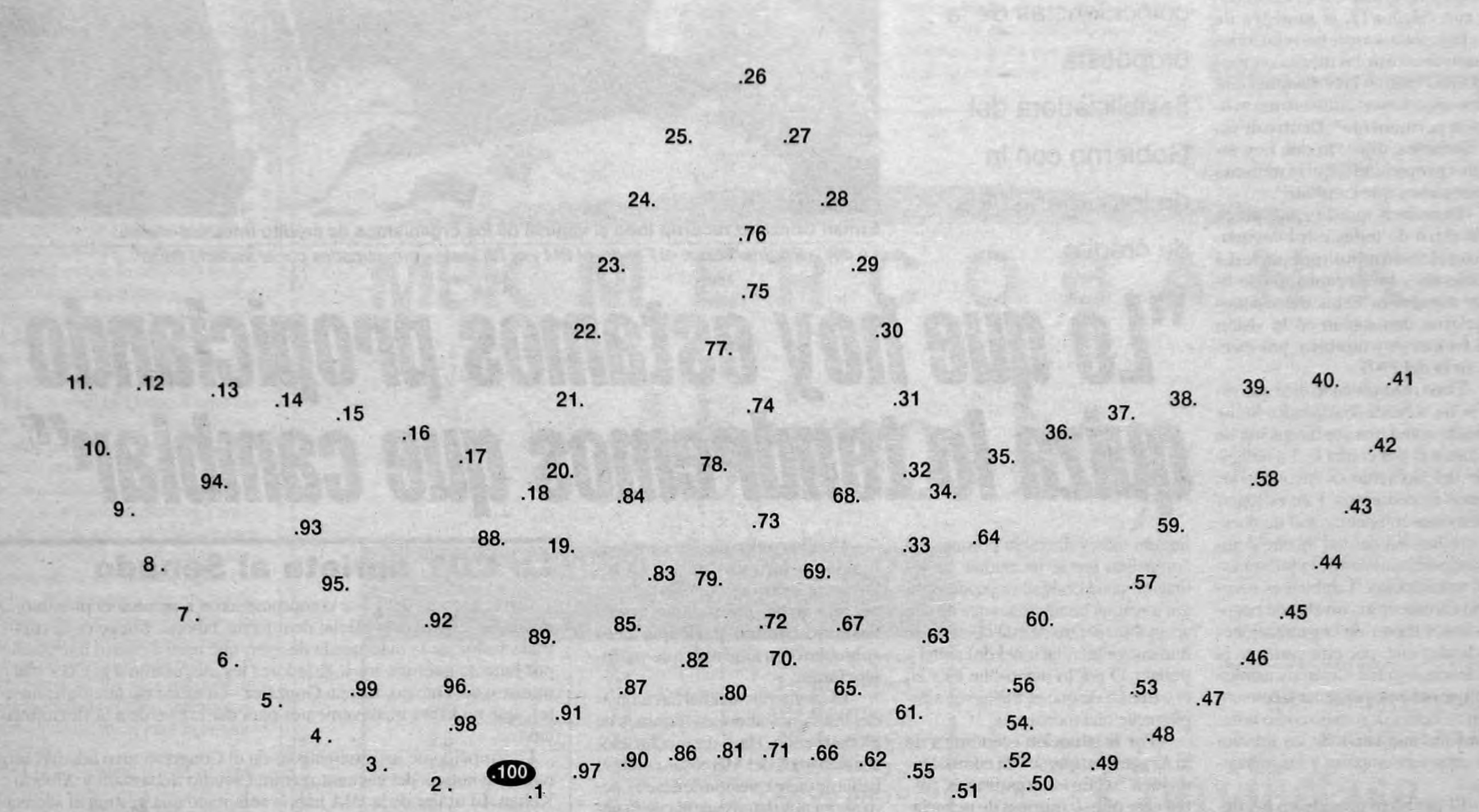
◆ Eligió a Cabezas porque estaba, junto con Gabriel Michi, investigando los robos en Pinamar. Detrás de esos asaltos había una cobertura policial que involucraba a Prellezo, quien tenía contratados ladrones que robaban para él. El ex oficial pensaba que los reporteros lo descubrirían.

◆ Además, Prellezo –según dice– quería vengarse de *Noticias* por la nota llamada "Maldita Policía".

Una vez tomada la decisión, el oficial instruyó a los horneros para que secuestren al fotógrafo, lo lleven a un lugar apartado para asustarlo.

La historia del oficial puede tener ingredientes verdaderos y habrá que ver qué pruebas presenta. La versión de que actuó prácticamente solo, apenas con la colaboración de los horneros, es muy poco creíble. Está probado que hubo otros policías en la operación, otros vehículos y sigue sin quedar claro si Yabrán jugó o no un papel determinante en el crimen.

VERDINO BATES



RECORRIMOS 100 AÑOS.
TENEMOS UN NUEVO LOGO.
QUEREMOS COMPARTIRLO CON USTED.

Tome un lápiz. Una los dos primeros puntos. Imagine que para hacerlo, haya que poner el trabajo y el esfuerzo de toda una empresa. De miles de personas. Ahora siga, hasta completar los 100.

Impresionante, ¿verdad? Lo que queda es una imagen. La nueva imagen de Nobleza Piccardo. La que nos va a acompañar en los años que tenemos por delante. Que, por supuesto, también podemos recorrer juntos.

NOBLEZA PICCARDO

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Washington


Daniel Jayo

Erman González recorrió todo el espinel de los organismos de crédito internacionales.
*Le dijo a **Página/12** que el Fondo, el BM y el BID están preocupados por el aspecto social.*

Tras su examen en Washington, Erman habla de las coincidencias de la propuesta flexibilizadora del Gobierno con la de los organismos de crédito.

"Lo que hoy estamos propiciando quizá lo tendremos que cambiar"

"Nuestra propuesta es coincidente con la de los organismos internacionales", confesó ayer un Erman González exultante, listo para emprender el regreso a la Argentina luego de una gira ante el FMI, el Banco Mundial y el BID donde rindió examen y explicó las bondades de la Ley de Flexibilización Laboral que propicia el Gobierno y apoya la CGT. En diálogo con *Página/12*, el ministro de Trabajo sostuvo que las relaciones "tanto dentro de las mismas comunidades como en las relaciones con estos organismos están en una evolución permanente". Dentro de esta dinámica, dijo, "lo que hoy estamos propiciando, quizá mañana lo tengamos que cambiar".

–Pareciera que lo que queda más claro de todos estos encuentros es el deseo mutuo por parte del Gobierno y los organismos de limar asperezas. Estas discusiones crecieron demasiado en la visión del Gobierno y también, por cierto, en la del FMI.

–Tiene razón cuando dice que esto se ha sobredimensionado. Se ha tomado como una confrontación de A contra B y B contra C. La obligación del Gobierno es encontrar los puntos de consensos. Este es lograr la máxima competitividad de nuestra producción pero al mismo tiempo mejorar la calidad de vida de nuestros trabajadores. También es necesario fortalecer los niveles de negociación a través de organizaciones sindicales que, por otra parte, es la tendencia mundial. Creemos, asimismo, que debemos sostener la convención colectiva de trabajo como la herramienta normativa de las relaciones entre una empresa y los trabajadores.

–El problema reside en los detalles. Los caminos para conseguir la flexibilidad pueden ser bastante antagónicos...

–Usted quiere ir a una cuestión más de fondo. No al "Fondo" (risas). Sí, hay una discusión ideológica entre quienes postulan que el Estado no debe meterse para regular absolutamente en nada en materia de contrataciones. Sostienen que sólo el mercado o sólo la persona individual puede negociar sus condiciones de trabajo. Nuestra postura es que en ese mercado no hay equivalencia de fuerzas para que nosotros digamos que el Estado no tiene que intervenir. Hay una obligación de tutelar en el mercado laboral al que tiene menos fuerza. Esto está agravado por la desocupación, donde el más débil se encuentra aún más vulnerable porque está compelido por la necesidad. La situación de necesidad lo puede obligar a aceptar condiciones que no son aceptables dentro de este objetivo de humanizar las relaciones de capital y trabajo. O por lo menos, no caer en el extremo de que el trabajo es simplemente una mercancía.

–Por la situación económica de la Argentina, que se "ha comportado bien" según los organismos, ¿usted cree que su margen de negociación para que avance su visión de la reforma laboral es fuerte?

–Yo creo que ese margen es bueno porque nuestra propuesta es coincidente con la de los organismos. Fíjese que tanto el Banco Mundial como el Banco Interamericano de Desarrollo están diciendo "vamos a fortalecer el aspecto social" y se han dedicado a la educación y la salud.

–Son expresiones más declamatorias que concretas.

–Sí, pero al menos a través de créditos se ha podido ver que hay interés en promover la educación y la salud. En la actualidad ya no es sólo una discusión de precios, sino también de condiciones sociales que permitan que el intercambio sea un poco más racional.

–Con la confirmación de que el Fondo enviará una misión en julio, pareciera que se han limado asperezas pero que todavía queda bastante camino para que ellos coincidan con algo más que sus intenciones.

–El escenario mundial ha cambiado. Pensamos ahora en términos de globalización. Hace unos ocho años hablábamos del Mercosur como se habla de una expresión de deseos, pero ahora nos damos cuenta de la necesidad de fortalecerlo porque ningún país puede hacer frente sólo a este efecto de la globalización. En materia de relaciones, las cosas son más flexibles que lo que a veces se entienden. Quizá lo que nosotros estamos propiciando, mañana lo tendremos que cambiar para adecuarlo a las nuevas instancias que esta realidad global nos presenta.

La CGT aprieta al Senado

Los senadores del PJ se comprometieron a aprobar el próximo miércoles el proyecto oficial de reforma laboral. Luego de la frustrada sesión de la madrugada de ayer, que pasó a cuarto intermedio por falta de quórum, los legisladores les aseguraron a la CGT y al ministro de Trabajo, Erman González –en este caso telefónicamente–, que no habrá inconvenientes para dar luz verde a la flexibilización.

La irrupción de los sindicalistas en el Congreso tuvo además otra razón: la noticia del encuentro entre Claudio Sebastiani y Alberto Kohan. El titular de la UIA habría solicitado una gestión al secretario General de la Presidencia para que demorara el tratamiento de la reforma en el recinto.

Desconfiados, Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo, entre otros dirigentes sindicales, le preguntaron a Augusto Alasino por un tema que abonaba cualquier teoría conspirativa. Sobre todo porque en el recinto se anotaron para hablar casi todos los legisladores del PJ, cuando de antemano se suponía que todos estaban de acuerdo. El jefe de bloque del Senado dijo que el día de la sesión fue "complicado" y prometió para el miércoles portarse como un buen alumno.

SE BASA EN DATOS PRELIMINARES RELEVADOS POR EL INDEC

Para Erman la desocupación bajará

Antonio Erman González vaticinó ayer desde Washington que habrá una baja en el índice de desempleo. Poco antes de reunirse con Caio Koch-Weser, director ejecutivo del Banco Mundial, el ministro de Trabajo dijo que los primeros números de la encuesta del Indec de mayo confirman que la desocupación será menor al 13,7 registrado en octubre de 1997. El anuncio fue realizado en forma simultánea a la difusión de indicadores laborales de la Capital y el Gran Buenos Aires, que registran un crecimiento del 3,6 por ciento respecto del nivel de empleo registrado en marzo del año pasado. La disminución del desempleo anunciada por González se enmarca en la disputa que mantiene con Carlos Rodríguez. El secretario de Política Económica aseguró tiempo atrás que con la reforma laboral que impulsa el ministro de Trabajo, el desempleo nunca iba a poder ser inferior a los dos dígitos.

Después del 18,4 por ciento de mayo de 1995, el índice bajó al 16,4 en octubre de ese año, subió al 17,1 en mayo del 96 pasó al 17,3 en octubre, cayó al 16,1 en mayo del 97 y, en lo que hasta el momento es la última medición, se ubicó en el 13,7 de octubre del año pasado.

Simultáneamente, el Ministerio de Trabajo informó un crecimiento del nivel de empleo. Las horas trabajadas en la Capital y el Gran Buenos Aires llegaron en marzo a 229,7 con un fuerte incremento en el promedio de las extras, que pasaron de 22,1 a 34,o por persona, mientras que el promedio de horas normales tuvo un leve retroceso, pasando de 1,4 por ciento, siempre respecto al mes precedente.

Los datos del ministerio se dieron a conocer mientras González mantenía una reunión con Caio Koch-Weser, director ejecutivo del Banco Mundial, para solicitarle una ampliación del crédito para la tercera etapa del programa Trabajar. Según González, Koch-Weser se mostró favorablemente dispuesto a contemplar el pedido. Se trata de una ampliación de sesenta millones de dólares a la solicitud previa de 180 millones, elevando la suma a un monto total de 240 millones de dólares.

Erman también recordó que en el Banco Interamericano de Desarrollo, con "la cabeza de la jefatura" (refiriéndose a su director Enrique Iglesias), había tratado el otorgamiento de otro crédito de 150 millones de dólares para la capacitación de las medianas empresas. El segundo tópico importante tratado con el director del Banco Mundial fue el tema previsional. "Iniciamos conversaciones con vistas a obtener asesoramiento para realizar un estudio técnico que haga un diagnóstico del problema previsional y una estimación hacia el futuro". González dijo que KochWeser también se había mostrado favorable a esta iniciativa y se manifestó dispuesto a que el Banco aportase información en el futuro para este estudio.

APOYO AL PLAN DE SALVATAJE DE LA CURTIEMBRE

Yoma tiene banca en el Nación

Por David Cufré

La propuesta del Grupo Yoma de que el Estado capitalice su deuda es considerada por el Banco Nación como la única alternativa viable para recuperar los 85 millones de pesos que le adeuda la curtiembre de la ex familia política del Presidente. Esa posibilidad es alentada por el gobernador de La Rioja, Angel Mazza, aunque desagrada a los otros acreedores oficiales, los bancos Provincia y Ciudad.

En cambio, la entidad que preside Roque Maccarone entiende que, si se avanza por la vía legal para exigir el cobro de la deuda, lo único que se conseguirá es que la empresa se declare en cesación de pagos y se deba ejecutar la garantía. Pero ésta cubre sólo una parte significativamente menor de los 123 millones que debe a los tres bancos.

El 16 de abril el Grupo Yoma pidió al Gobierno que aplicara el programa de salvataje de empresas, aplicado por primera vez en 1994 para rescatar a Indupa. La alternativa, que en estos momentos analiza el Ministerio de Economía, consiste en que el Estado compre un porcentaje mayoritario de la compañía, hasta cubrir las deudas que ésta no puede afrontar –aunque no la totalidad–. El paso inmediato es vender esas acciones a un inversor que quiera asociarse a la empresa. En otras palabras, el Estado actúa como intermediario para conseguir un socio para la empresa afectada.

Pero la operatoria puede resultar un negocio chino para las arcas públicas, por la dificultad que tendría en conseguir algún interesado. De hecho, los bancos oficiales le plantearon al Grupo Yoma que una de las condiciones para aceptar una nueva refinanciación de su deuda debía capitalizar la curtiembre o conseguir un socio que lo hiciera. Pero la empresa no pudo cumplir con ese requisito, lo que motivó que el Ciudad y el Provincia negaran un nuevo plan de pagos y enviaran su carpeta a la oficina de recupero de créditos.

Además, si el Estado lograra vender las acciones adquiridas a cambio de la deuda, los bancos oficiales muy difícilmente recuperarían la totalidad de la deuda. En ese caso, el Gobierno pagaría un nuevo costo político por rescatar la compañía del ex cuñado presidencial. Ayer, el subsecretario de Normalización Patrimonial, Juan Carlos Tomasetti, el encargado en Economía de estudiar técnicamente la propuesta, mostró poco entusiasmo por aceptarla. "Tenemos el pedido, lo estamos analizando, pero aún no se tomó ninguna determinación", señaló. El funcionario dijo que "recién estamos analizando los balances y se pidió información adicional" a la empresa.

Mientras tanto, en el Nación reconocen que la deuda es incobrable y que, si no se encara el plan de salvataje, habrá que resignarse a ejecutar la garantía. La entidad tiene previsionado el 16 por ciento de la deuda y en los próximos tres meses la elevará al 50 por ciento.

Tras un socio

La conducción del Banco Nación propuso que en lugar de la privatización, proyecto que considera poco viable políticamente y con el que no está de acuerdo, la entidad se abra al capital privado, tal como hará el Ciudad. En el directorio del Nación aseguran que si la entidad se moderniza, puede competir en igualdad de condiciones con los privados. Pero para ello es necesario que se convierta en sociedad anónima, aunque con la mayoría accionaria en poder del Estado. El análisis que hace la conducción del banco es que la incorporación de un socio privado lo hará menos permeable a presiones políticas. En otro orden, ayer se informó que la entidad obtuvo en 1997 ganancias por 147 millones de pesos, un 23,8 por ciento superiores a las del ejercicio anual anterior. Sin embargo, por el aporte de 60 millones que el Nación debe hacer al Tesoro Nacional, según lo estipulado en el Presupuesto, el remanente fue de 87 millones. El patrimonio neto trepó a 2001 millones de pesos, 3,5 por ciento más que en el '96. En tanto, la rentabilidad alcanzó el 7 por ciento.

Incontinente verbal

Se sabe que Carlos Menem no le tiene mucha simpatía al viceministro de Economía, Carlos Rodríguez. Pero cuando leyó que el alter ego de Roque Fernández había dicho que "la clase media no paga impuestos" estalló. "Es un incontinente verbal" lo criticó ayer en la reunión de gabinete por haber "tirado en contra nuestra a la clase media". Menem le agradeció a Roque por "salir a aclarar el tema" cuando dijo que Rodríguez no había querido decir lo que había dicho.

Para el Estado fueron "los más bajos" los sobreprecios del 3000%

Por Cledis Candelaresi

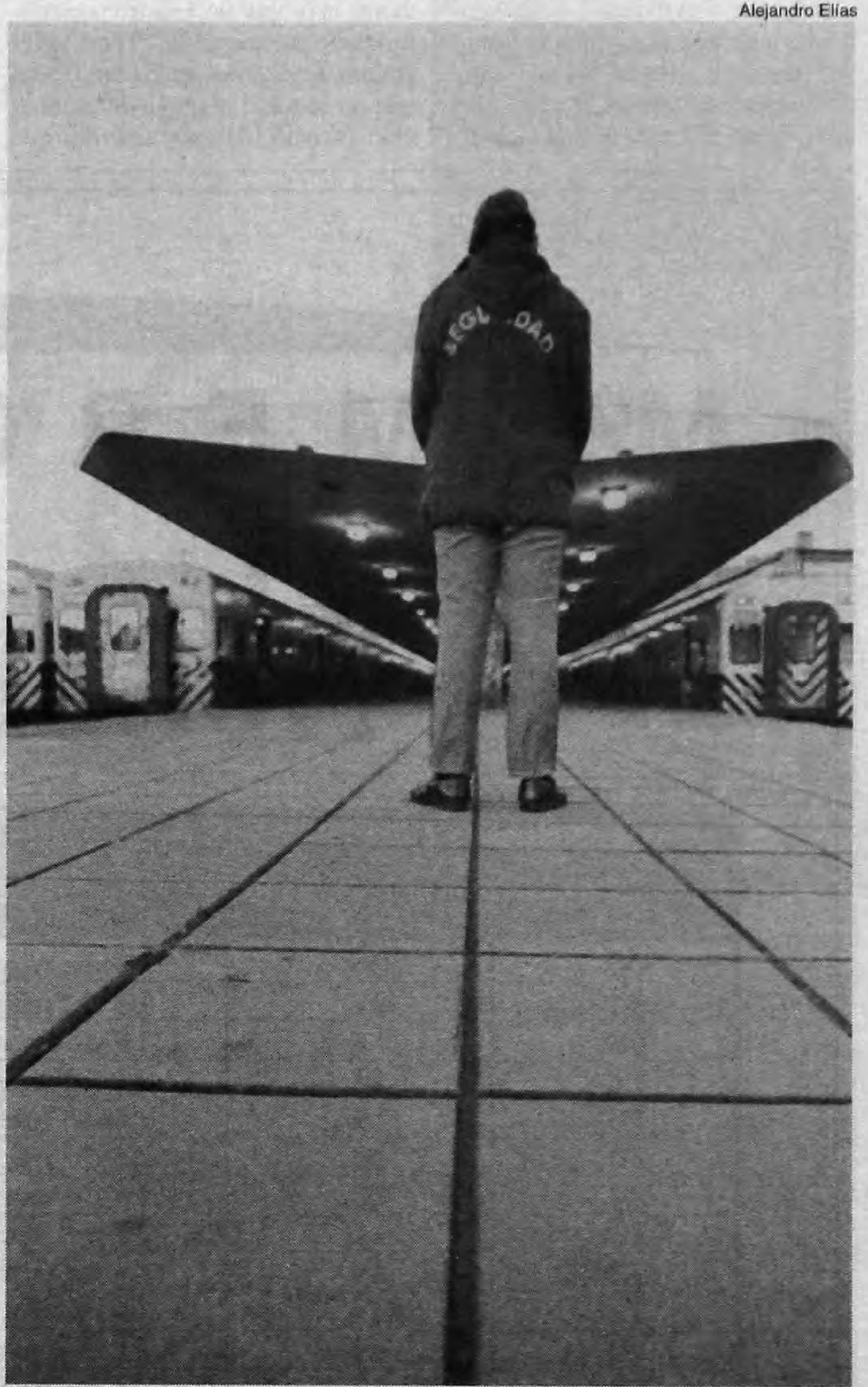
El organismo de control tuvo una insólita respuesta a la revelación de **Página/12** sobre los escandalosos precios que paga a TBA.

La Comisión Nacional Reguladora del Transporte consideró que los sobreprecios de hasta el 3000 por ciento que el Estado paga a Trenes de Buenos Aires para subsidiar la refacción de 362 vagones fueron "los más bajos convenidos contractualmente en esa oportunidad", cuando se realizó la licitación. Esta tibia defensa está contenida en una nota que el organismo regulador envió a *Página/12* como respuesta oficial al artículo publicado por este diario el lunes pasado, que reveló, por ejemplo, que un grifo es pagado 139 pesos cuando su valor comercial es de 3,45.

Diputados del Frepaso presentaron un pedido de informes para que el Gobierno explique por qué se aprobaron esos pagos a precios sobrevaluados, y pide precisiones sobre cambios que se produjeron en el sistema de control de las inversiones ferroviarias. Armando Canosa, secretario de Transporte y principal responsable de ese tema, no quiere hacer declaraciones sobre esa cuestión. Vale recordar, que el Estado –el mismo que transfiere fondos para pagar precios inflados– le autorizó un aumento de hasta el 90 por ciento en las tarifas de los boletos a TBA a cambio de aumentar las inversiones.

La CNRT intentó responder las dos cuestiones planteadas por este diario. Una, que para subvencionar la rehabilitación de coches eléctricos del Mitre y el Sarmiento, el Estado paga sobreprecios superiores al 3000 por ciento. La otra, que en los últimos meses se modificó el mecanismo de control de las obras, siendo más permisivo para los concesionarios. La Comisión, organismo que dirige el menemista Roberto Ciappa, no niega que el Gobierno haya convalidado altos precios en el momento de la licitación, admitiendo pagar, por ejemplo, más de 1000 pesos por un limpiaparabrisas, o 1782 por una ventana que en el mercado vale 258 pesos. Pero intenta disculparse asegurando que se "privilegió al oferente que solicitó menores subsidios y los mejores precios para la realización de los trabajos".

Alejandro Elías



El Estado subsidia inversiones a los concesionarios de trenes.
Los privados pasan facturas infladas, que son aceptadas.

Del mismo modo, la Comisión reconoce otra de las debilidades del sistema de privatización ferroviaria: es imposible saber exactamente cuánto le cuesta al Estado subsidiar el programa de inversiones de TBA. Aclara que, según se previó, parte de los arreglos a realizar sobre los trenes de las líneas Mitre y Sarmiento "se definirían en el momento de la ejecución".

La otra cuestión polémica es que el Estado tiene que desembolsar más fondos para subsidiar esos planes de obra desde que las pautas de control se hicieron más laxas al permitir, por ejemplo, que las empresas concesionarias hagan más inversiones de las que se previeron en el momento de hacer sus ofertas. Y, además, facturándolas por encima de su valor real.

Los reguladores aseguran que, debido a la forma de controlar los certificados de obra "es imposible que la CNRT pueda disponer el pago de trabajos no contemplados o no realizados, fuera de lo expresado en los respectivos contratos de concesión". Pero estos dichos son desmentidos, no sólo por expertos ligados a aquel organismo de contralor –quienes dan fe que las erogaciones del fisco vienen subiendo en los últimos meses–, sino por la propia Trenes de Buenos Aires, cuyo vocero reconoció ante **Página/12** que la empresa hace reparaciones ajenas a los planes originales. "Necesitamos que los trenes salgan del taller cero kilómetro. De lo contrario, el costo de mantenimiento se nos va a las nubes", aseguró.

> **Inflador:** *El Estado –el mismo que transfiere fondos para pagar precios inflados– autorizó a TBA aumentos de hasta el 90% en los boletos a cambio de más inversiones.*

Los diputados del Frepaso, Ricardo Vago y Marcelo Vensentini, presentaron un proyecto de resolución para exigirle al Poder Ejecutivo que explique los cambios en los principales puestos de dirección y control en la Comisión, que habrían derivado en el pago de mayores subsidios a los concesionarios. Una de esas modificaciones consistió en que la gerencia de Concesiones Ferroviarias asumiera la responsabilidad de controlar todos los planes de obra, arrebatándole esa función a la de Inversiones, hasta entonces su ámbito natural de fiscalización. Desde entonces "se produjo un inexplicable incremento en el gasto promedio de los coches". Según los legisladores, a raíz de estos y otros cambios, el costo de reparación de cada vagón del Mitre se encareció un 47,4 por ciento y los del Sarmiento un 39,4 por ciento.

AEROPUERTOS

Trámite de pre-embarque



Apenas se hicieron públicas las amenazas recibidas por el juez Martín Silva Garretón, quien suspendió el traspaso de los aeropuertos al grupo que lidera Eduardo Eurnekian (foto), el Gobierno tomó una decisión que podría destrabar la licitación. A través de un decreto, Carlos Menem designó al segundo vocal del directorio del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, quien asumirá el cargo en representación de las provincias. Con el nombramiento del ingeniero Juan José Ciacera, propuesto por los gobernadores, Jefatura de Gabinete supone que están cumplidas todas las condiciones para que el ORSNA –que dirige Rodolfo Barra– quede formalmente constituido a satisfacción de la Justicia. Cuando el Grupo Aeropuertos Argentina 2000 estaba en preparativos para tomar posesión de Ezeiza, Aeroparque y Pajas Blancas (Córdoba), Silva Garretón ordenó suspender la transferencia hasta tanto el órgano regulador estuviera constituido. Según precisó el magistrado en aquel momento, el Gobierno no había cumplido con varias condiciones y por ese motivo no era posible poner en marcha el ente controlador del sistema de aeropuertos. Días pasados el juez fue intimidado por unos desconocidos que, a la salida del gimnasio, lo rodearon para reprocharle estar "jodiendo con muchas cosas". El magistrado interpretó el hecho como una amenaza por su decisión de suspender el traspaso de los aeropuertos, que ahora el Gobierno intenta conseguir con el nombramiento de Ciacera. Este no sería un episodio aislado. Por el contrario, el propio Silva aseguró que recibe "permanentes" advertencias telefónicas. "No destrabaré la licitación hasta que el órgano esté formado como Dios manda", señaló.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL JUEZ TISCORNIA INVESTIGA A IMPORTADORA DE INSUMOS DE FUNDICION

Por Canal Verde se navega mejor

Pese a que Herramientas Industriales estaba denunciada por subfacturación y triangulación, pasó la Aduana por Canal Verde –sin control– importaciones. Denuncia de la Cámara de Fundidores.

Por Daniel Otero

Tras la publicación en *Página/12* de una denuncia por subfacturación en la importación de insumos de fundición para Aguas Argentinas, Aguas de Santa Fe y Aguas Cordobesas, el juez penal económico Guillermo Tiscornia dispuso un allanamiento en los domicilios declarados de Herramientas Industriales, una de la empresas involucradas en la maniobra. El procedimiento judicial fue un fracaso: los auxiliares del juez se habrían encontrado con la sorpresa de que los domicilios declarados por el proveedor en la Aduana serían falsos. Ese mismo hecho fue confirmado en sus domicilios de Miami.

Mientras los funcionarios judiciales buscaban la sede de Herramientas Industriales, este diario accedió a la documentación que demuestra que esa proveedora de Aguas obtuvo el permiso de la Aduana para retirar importaciones luego de haber sido denunciada por maniobras de triangulación y subfacturación ingresó la mercadería por Canal Verde, sin ninguna clase de control físico o documental.

Página/12 accedió a un listado de despachos de importación del Sistema María, la base informática de control de la Aduana. Fue emitido el 5 de abril de 1998 y corresponde al importador Herramientas Industriales –CUIT 30678779136–. De acuerdo con los despachos de importación 43368F, 52508K, 45335B y 47563G, entre el 20 y el 27 de marzo de 1998, la Aduana autorizó el ingreso de cuatro embarques de la firma denunciada.

De los registros emitidos por el Sistema María, se desprende que los cuatro embarques ingresaron por el puerto de Buenos Aires y por el Aeropuerto de Ezeiza, y en todos los casos lo hicieron por Canal Verde.

Este diario reveló ayer la operación que se estaría cometiendo desde hace por lo menos dos años. La maniobra consistiría en el ingreso irregular en el país de piezas de fundición elaboradas en Europa y trianguladas en Miami. La denuncia inicial fue presentada por la Cámara de Fundidores de la República Argentina ante la Policía Aduanera, el 4 de marzo pasado. El organismo nacional la derivó al juzgado de Tiscornia donde se inició la Causa 4040, que ayer concretó los primeros allanamientos y citó como testigos a los legisladores Pedro Dufou y Mario Fadel. Los denunciantes detectaron que, en un año, se registraron ingresos de piezas de fundición para Aguas por tres millones de pesos, pero la cifra real alcanzaría los nueve millones. Además, se desconoce por dónde ingresaron en el país cerca de 40 mil alcantarillas colocadas en Capital y el conurbano.

> **Piezas:** *En un año se registraron ingresos de piezas de fundición para Aguas por tres millones de pesos, pero la cifra real alcanzaría los nueve millones.*

Una denuncia similar se efectuó dos semanas después, pero en este caso de modo directo ante el Administrador Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani. Dufou, vicepresidente de la Comisión Investigadora de la Aduana, envió el 17 de marzo un fax al despacho del funcionario que incluyó el listado de las empresas investigadas y un detalle de las maniobras detectadas.

El ministro de Economía, Roque Fernández, recibió una ampliación de denuncia el 28 de abril presentada por Dufou y Fadel. De acuerdo con esa presentación, Herramientas Industriales e Hidrohispánica –otra de las empresas denunciadas– efectuarían sus compras a revendedores radicados en Miami. Sin embargo, una delegación de la Comisión de diputados viajó a EE.UU. y constató "que, a pesar de que estas supuestas sociedades figuran en declaraciones juradas ante el servicio aduanero como receptoras de cuantiosos pagos por exportaciones realizadas desde Europa, los domicilios asentados en las facturas comerciales de las empresas mencionadas no pertenecen, en realidad, a las mismas".



Guillermo Tiscornia, juez penal en lo Económico.
Allanó Herramientas Industriales pero el domicilio declarado era falso.

Interior discrimina a los radicales en los aportes que van a Entre Ríos

El ministerio que encabeza Corach sigue privilegiando con asistencia financiera a través de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) a los municipios justicialistas. En Entre Ríos, como en Chaco, provincias afectadas por la inundación, esa práctica se repite. Desvíos de fondos sin explicación.

Por Maximiliano Montenegro

Chaco no es la única provincia, arrasada por las inundaciones, donde los intendentes radicales padecieron la discriminación de Carlos Corach en el reparto de Aportes del Tesoro Nacional (ATN), la caja negra de 300 millones al año que maneja el Ministerio del Interior. En Entre Ríos, el justicialismo gobierna 25 municipios, que el año pasado recibieron más de 5 millones de pesos de ATN. De las 33 comunas dirigidas por el radicalismo, Corach giró ATN sólo a tres, por un valor total de 387 mil pesos. Varias intendencias radicales, amenazadas por las aguas, no obtuvieron ni un solo peso.

Recién a fines de abril, cuando **Página/12** reveló el escandaloso reparto de ATN en el Chaco, unas pocas comunas radicales comenzaron a recibir la ayuda con cuentagotas, lo cual contrasta con las generosas partidas que se volvieron a concentrar en municipios del PJ. El colmo del clientelismo: Corach invoca a municipios radicales como beneficiarios de ATN, pero el intendente no recibe un solo peso, porque el cheque va a nombre del puntero justicialista de la zona.

El lunes pasado el presidente del Foro de Intendentes Radicales de Entre Ríos, Carlos Vela, oriundo de la ciudad de Villaguay, envió una misiva al presidente Carlos Menem, en la que denunció esta discriminación con la oposición en la provincia gobernada por el oficialista Pedro Busti. Vela habla, además, de la existencia de *"municipios paralelos* que responden al partido oficialista": el año pasado, ignotas organizaciones locales, que responden a punteros del justicialismo, recibieron otros 5,25 millones de pesos en ATN. Sólo cuatro de ellas, el denominado Programa Federal de Militancia Social, la Fundación Integración Entre Ríos, el Club Palermo y Paranatex recibieron en total 810 mil pesos, más del doble que los intendentes radicales.

En el '97, el gobernador Busti fue beneficiado con 2.750.000 pesos en concepto de ATN. En tanto, otras ocho intendencias oficialistas recibieron en total una cifra algo menor hasta completar los 5.042.500 pesos que embolsó "en blanco" el justicialismo de la provincia gracias a Corach. El radicalismo obtuvo 13 veces menos de ATN, pese a contar con más municipios (ver cuadro).

Paraná, la capital provincial, administrada por el radicalismo, recibió apenas 0,8 pesos por habitante en concepto de ATN. En cambio, Concordia, gobernada por el justicialismo, fue beneficiada con 13,8 pesos por habitante. Allí está la base electoral del gobernador Pedro Busti y de Augusto Alasino, titular de la bancada de senadores nacionales del PJ. No se sabe cuánto de los recursos que recibió Busti fueron, luego, gastados en su ciudad. Lo que sí figura en los registros oficiales son otros 800 mil pesos destinados a "instituciones varias de Concordia" que, según Carlos Vela y el senador radical Alcides López, fueron gestionados en su mayoría por Alasino.

En 1998, el gobierno nacional envió 1.860.000 pesos a Entre Ríos, una vez que estalló el drama de las inundaciones. La planilla oficial que difundió Corach pone 1.050.000 pesos a cuenta de Villa Paranacito, Concordia, Ibicuy, Gualeguay, Concepción del Uruguay y el gobierno provincial. Todos justicialistas. Cierra con un listado de 14 municipios, a los cuales se asigna, sin discriminar cuánto corresponde a cada uno, 810 mil pesos. De ellos, cinco son radicales (Paraná, Victoria, Diamante, Santa Elena y Federación) y están muy afectados por la inundación. Victoria, Diamante y Federación el año pasado no percibieron nada y Santa Ana, otra comuna radical sumergida, todavía sigue esperando.

Pero la historia más increíble es la que vivió el propio intendente de Villaguay, Carlos Vela. En enero le solicitó a Corach 200 mil pesos en ATN, porque un cuarto de la ciudad (de 30 mil habitantes) había quedado bajo el agua a causa del desborde del arroyo homónimo. La semana pasada le llegó una comunicación de Ricardo Mecca, subsecretario de Relaciones con las Provincias, informándole que con fecha 16 de marzo se habían asignado 100 mil pesos "para ser afectados a Municipalidad de Villaguay y Cooperativa Impulso y Progreso Limitada". Los medios locales de Villaguay se convulsionaron cuando Vela manifestó que nunca había recibido el dinero. Y el Concejo Deliberante resolvió remitir una comunicación a Corach exigiendo una aclaración, "pues la comuna no ha recibido fondos con ese destino ni los ha solicitado". "Nadie sabe dónde fueron a parar los 100 mil pesos", tituló el diario local el viernes. Ayer se develó la incógnita: el diputado provincial justicialista Carlos Fuertes reconoció que habían sido acreditados en su cuenta corriente, como titular de la mencionada cooperativa.



DyN

La inundación llegó a Entre Ríos, donde Corach le dio la espalda a municipios de la oposición.

Facsímiles de la carta remitida a Menem por intendentes radicales y del insólito comunicado de Corach a Villaguay.

Los del PJ tiene coronita

–Distribución de ATN en Entre Ríos, en 1997–
–en pesos–

Provincia y Municipios Justicialistas	
Desequilibrio financiero provincia	2.750.000
Concordia	1.700.000
Gualeguaychú	60.000
Piedras Blancas	30.000
Villa Paranacito	30.000
Rosario del Tala	190.000
Gualeguay	100.000
Lucas González	30.000
Concepción del Uruguay	152.500
Total	5.042.500
Instituciones privadas –gestionadas por punteros del PJ–	
Total	5.256.000
Muncipios Radicales	
San José de Feliciano	70.000
Santa Elena	67.000
Paraná	250.000
Total	387.000

Fuente: Tesorería General de la Provincia de Entre Ríos.

SITUACION CRITICA EN ENTRE RIOS POR LA CRECIENTE

Villa Paranacito está bajo el agua

La última ruta que permitía llegar por tierra a Villa Paranacito quedó cortada por la inundación. También la pequeña localidad de Holt de Ibicuy está aislada, y similar situación corre Gualeguay, donde "la situación es muy crítica", según su intendente, y hacen falta frazadas y colchones para sus 3.200 evacuados. La creciente, que así ataca a Entre Ríos, disminuye entretanto en la capital de Corrientes y Goya. El Paraná Y el Uruguay están en bajante, pero más de 60.000 personas siguen evacuadas.

Los diez kilómetros de la ruta 46 que unían Villa Paranacito con la Ruta Nacional 12 quedaron bajo las aguas del arroyo Paranacito, que alcanzó los 3,95 metros; se estima que la semana que viene llegará a los 4,20, para recién entonces empezar un lento descenso. Pero "si llueve en el Paraná medio estamos fritos y, si hay sudestada en el Río de la Plata, también", dijo Carlos Melchiori, intendente de la Villa.

Ahora, para salir de Villa Paranacito hay que navegar 30 kilómetros hasta la ruta. Prácticamente la totalidad de sus 5000 habitantes recibe ayuda de emergencia. Permanecen en los pisos altos o en las terrazas de sus casas, que no quieren dejar por temor a los robos. También quedó aislada la pequeña localidad de Holt del Ibicuy.

En Gualeguay "la situación es muy crítica", según su intendente Jos Jodor. Hay 3200 evacuados. En barrios como El Molino, 17 de Octubre y El Cangurito, el agua invadió la casi totalidad de las casas. Según el intendente, "la situación sanitaria es buena, no faltan alimentos ni medicinas pero sí frazadas y colchones". La creciente podría llegar a cortar la Ruta 12 entre Médanos y Gualeguay, según fuentes de Vialidad.

En cambio la inundación mermó en la capital correntina, donde el Paraná marcaba 7,26 metros en bajante, 1,13 metros bajo la cota máxima de este año. En Goya la marca fue de 6,78 metros en bajante, 27 centímetros por debajo del tope de la temporada. El Paraná estaba ayer en bajante desde el Iguazú hasta Esquina, en Corrientes; el Uruguay bajaba en la mayor parte de su curso y el Paraguay bajaba lentamente.

Siguen evacuadas 63.094 personas: 16.807 de Entre Ríos, 15.513 de Corrientes, 15.171 de Santa Fe, 8095 del Chaco, 6834 de Formosa, 400 de Misiones y 274 de Buenos Aires.

PRESENTACION GANANCIAS, BIENES PERSONALES E IVA

Brindar más servicios es trabajar a favor suyo.

Ante los próximos vencimientos de Ganancias, Bienes Personales -para personas físicas con participación en sociedades, excepto las que cotizan en Bolsa- e IVA, la AFIP ha establecido una serie de medidas excepcionales para brindarle a usted un mejor servicio.

MAS FORMAS DE PRESENTACION:
(Sólo para los contribuyentes que presenten **-con disquete-** su DD.JJ. de Ganancias y Bienes Personales, plan de facilidades de pago para ambos impuestos, y para los Contribuyentes del Sistema DOSMIL).

En el MOSTRADOR de la Agencia AFIP (forma directa y habitual).

En el AREA DE RECEPCION.

Esta presentación se hace a través de un **"SOBRE AFIP"** que ya puede ser retirado en cualquier Agencia, Receptoría o Distrito de la AFIP. Se pueden presentar hasta 10 declaraciones juradas, y sus respectivos disquetes, las que deberán ser registradas en el F 4006 (por duplicado). Los disquetes deben ser etiquetados con el número de CUIT/CUIL, impuesto, período fiscal, N° de control del **"SOBRE AFIP"** y nombre y apellido o denominación. Este **"SOBRE AFIP" NO** debe ser pegado ni doblado ni abrochado. En el F 4006 se consignará el N° de control que figura en el **"SOBRE AFIP"**, el N° de documento del presentante y su número de teléfono, que servirá para localizar a quien corresponda si surgiere algún inconveniente en el procesamiento de datos. Dicho **"SOBRE AFIP"** podrá ser presentado en el **"Area de Recepción"** donde un empleado comprobará el contenido del **"SOBRE AFIP"** y sellará el F 4006. Al día siguiente, se podrán retirar las declaraciones juradas, disquetes y elementos de pago en el mismo lugar de la presentación. (°)

En el BUZON habilitado.

El trámite se realizará a través del mismo **"SOBRE AFIP"**, que debidamente pegado o abrochado, se depositará en un Buzón habilitado para tal fin en las Agencias AFIP.
En este caso **NO** debe confeccionarse el F 4006, pero en las etiquetas de los disquetes deben figurar -además del N° de CUIT/CUIL- el impuesto y período fiscal, número de teléfono del presentante, nombre y apellido o denominación y N° de control del **"SOBRE AFIP"**. Deberá recordar el N° de control preimpreso en el **"SOBRE AFIP"**, que servirá para localizar y retirar, al día siguiente, los antecedentes presentados, previa exhibición de un documento de identidad. (°)

(°) Los contribuyentes no comprendidos en la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales ni alcanzados por el Sistema DOSMIL, podrán entregar los elementos descriptos en cualquier Agencia de la AFIP, y pagar el saldo de los impuestos en cualquier institución bancaria. Los incorporados a la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales o los alcanzados por el Sistema DOSMIL deberán efectuar sus presentaciones en la Agencia donde se encuentran inscriptos y pagar en el banco habilitado en dicha Agencia, sin excepción.

En cualquiera de las tres modalidades, las presentaciones NO deben estar acompañadas con dinero en efectivo, cheques o cualquier otro valor cancelatorio, puesto que, como queda dicho, el pago se efectuará en los lugares habituales. Recomendamos la utilización de las nuevas modalidades especialmente para aquellos casos en que se presenten varias declaraciones juradas, ya que facilitarán la operatoria.
Para agilizar sus trámites la AFIP le recomienda hacer su presentación mediante sobre.

MAS HORAS DE ATENCION: Entre el 18 y el 22 de mayo todas las dependencias AFIP extenderán a 10 horas diarias su horario habitual de atención.

MAS FORMAS DE PAGO: Para los impuestos a las Ganancias y Bienes Personales, la AFIP ha establecido dos formas de pago:

- Al contado.
- En cuotas, mediante un plan de facilidades de pago que consiste en un pago a cuenta y hasta dos cuotas mensuales.

Y MAS FACILIDADES: La AFIP ha establecido con carácter de excepción que los responsables del IVA cuyo vencimiento opera en mayo podrán pagar hasta el día siguiente al del vencimiento fijado para su declaración jurada, para facilitar su cumplimiento.

Infórmese en su Agencia AFIP o telefónicamente en el (01) 345-9000.

IMPORTANTE:

Los contribuyentes que sólo presenten declaración jurada **-sin disquete-** del Impuesto a las Ganancias deberán efectuar la presentación y pago únicamente en cualquiera de los bancos habilitados.

FECHAS DE VENCIMIENTOS:
Le recordamos el calendario de vencimientos correspondiente a mayo de 1998.

TERMINACION CUIT / CUIL	GANANCIAS, BIENES PERSONALES E IVA	
	PRESENTACION DD. JJ.	PAGO
8 y 9	Día 18	Día 19
6 y 7	Día 19	Día 20
4 y 5	Día 20	Día 21
2 y 3	Día 21	Día 22
0 y 1	Día 22	Día 26



En la AFIP seguimos trabajando para mejorar nuestro servicio. Porque estamos a favor suyo.

http://www.afip.gov.ar

AFIP
ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS

Daniel Jayo



El lago está habitualmente lleno de basura, pese a lo cual los chicos juegan allí.

El cerco tendrá dos accesos en su entorno y pretende frenar el polvo y la basura que vuelan hacia el lago.

PARQUE CENTENARIO TENDRA EL LAGO LIMPIO Y CERCADO

Para que vuelvan los cisnes

La obra incluye equipos que reciclarán constantemente el agua, un ozonizador, un cerco y un puente. Volverán a traer patos y cisnes. La reforma la hará una empresa que apadrina el lago.

Por Raquel Roberti

El lago de Parque Centenario y cinco metros de su periferia tendrán en unos días más un padrino que los cuide. Limpieza y cuidado correrán por cuenta de la Asociación Argentina del Ozono (Adelo), que también construirá dos estructuras para máquinas, un puente y un cerco alrededor del lago de 80 centímetros de altura. La inversión inicial del proyecto es de unos 500 mil dólares y el mantenimiento se llevará 15 mil mensuales, teóricamente a cargo de Adelo. El lago, eterno centro de contaminación, tendrá bombeo permanente y un equipo liberará ozono, que actuará como bactericida. El islote de rocas, hoy abandonado, volverá a ser cobijo de patos y cisnes. Luces, reflectores y glorietas completan el proyecto, cuya primera fase demandará unos seis meses. Las asociaciones vecinales sostienen que el convenio se firmó a sus espaldas y, aunque no se oponen, estarán atentos y exigirán transparencia (ver aparte).

El presidente de Adelo, Francisco Bacchetta, asegura que comenzarán los trabajos a fin de mes y se entusiasma al detallar las obras, pero en la Dirección de Padrinazgos del Gobierno porteño dicen que todavía falta la homologación del convenio. Después intervendrá el área técnica para sentar bases y fiscalizar la construcción.

El convenio se firmó el 23 de abril pasado entre el presidente de Adelo y la dirección de Padrinazgos, dependiente de la secretaría de Producción y Servicios, a cargo de Zelmira Bollini de Balestra. Pero los contactos comenzaron casi un año antes, en junio del '97 –curiosamente la misma fecha en que se formó la Asociación–, cuando Adelo envió la nota 3075/97 con la descripción de los equipos necesarios.

Los trabajos previstos por Adelo están destinados a "saneamiento, mantenimiento y conservación" del lago y a "instalaciones edilicias necesarias para albergar los equipos principales y auxiliares". Para Balestra, el convenio forma parte de "una política del Gobierno tendiente a mejorar los espacios públicos" y consideró que "los vecinos deberían estar contentos, porque el lago dejará de ser un lugar contaminante".

El proyecto parte del reconocimiento de que el lago no es tal, ya que no tiene entrada y salida de agua, sino un gran piletón de 100 mil metros cúbicos. La primera tarea será eliminar los sólidos en suspensión, después el barro del lecho. Si no se puede hacer por la contaminación –lo más probable–, el espejo de agua se vaciará.

Adelo construirá dos recintos para alojar máquinas, equipos y elementos de higiene, de seis metros de diámetro cada uno, "según las normas emanadas por la Dirección General de Espacios Verdes, cuidando la armonía y diseño existentes". Las máquinas son bombas de agua que reciclarán el líquido en forma permanente, además un ozonizador liberará ese gas dentro del lago.

"El ozono es un activo bactericida que no altera el medio ambiente, no tiene acciones residuales y es de muy bajo costo", sostuvo Bacchetta al explicar cómo evitarán los permanentes contaminaciones del lago. También piensan construir una "contención perimetral": a cinco metros de distancia del lago y a su alrededor, un cerco de cemento se convertirá en gigantesco macetón.

"El parque tiene mucho declive, eso hace que el viento y la lluvia arrastren la tierra hacia el lago. La idea del cerco es contener ese polvillo y otras cosas, como las hojas o papeles que pueden volar", aclaró Bacchetta. Lo del macetón es una cuestión decorativa que acompañará la reparación de los bancos circundantes, a los que les colocarán una "una ornamentación que servirá para distinguirlos, por ejemplo, un banco de glorieta verde".

El plan aprobado establece, además, la instalación de un islote "debidamente decorado con aves acuáticas" y la construcción de un "puente de tránsito" en la parte más angosta del lago. Servirá para el cruce peatonal y para la "recreación y mejora de la estructura del parque". Enlo referente a iluminación, prevé "luces programadas y focos reflectores en la fuente de aireación existente en el centro del lago". A diario, asegura el texto, se limpiará la zona perimetral. Para mantener el agua, además de la ozonización, se extraerán manualmente los elementos extraños.

Bacchetta explicó el interés en apadrinar una obra de tal envergadura con "el deseo de devolver a la sociedad algo de lo que todos hemos recibido, como por ejemplo la educación". El presidente de Adelo es químico microbiólogo y se define como "hombre del barrio, que conoce el parque desde hace 60 años".

Vecinos atentos

"Si el gobierno decidió, arbitrariamente, otorgar un padrinazgo, los vecinos vamos a controlar y estar atentos a que se haga bien", sostuvo Fabio Márquez, presidente de la Asociación Voluntarios de Parque Centenario. La queja implícita es porque hace tres semanas que los vecinos se reúnen, en el Centro de Gestión y Participación del barrio, con representantes de la Dirección de Espacios Verdes porteña para consensuar un plan de manejo del Parque. "En la segunda reunión nos informaron de la firma del convenio, pero a grandes rasgos. Nadie podía explicar en qué consistía. Nos parece bárbaro que se sanee el lago si no hay construcciones que afecten el paisaje y no se restrinja el acceso a ningún lugar", puntualizó Márquez. Para el dirigente barrial es posible que "con la excusa de cuidarlo, se genere un marco restrictivo". Contó, además, que en la reunión que sostuvo con Bacchetta, éste le anunció que "iban a construir un escenario circular entre el puente y el montículo de rocas con el agua como límite natural", algo que los planos no especifican.

El reino de la basura

Botellas, papeles, hojas de árboles, ramas, juguetes rotos. Todo lo que alguien pueda imaginar flota en las aguas del lago del Parque Centenario, siempre y cuando haya habido una limpieza reciente. De lo contrario, todas esas cosas permanecerán estáticas, enredadas en la podredumbre, como mudas testigos del abandono y la desidia. Las denuncias de las asociaciones vecinales por el alto grado de contaminación de las aguas se repiten mes a mes. La última, de marzo pasado, se hizo en base a un estudio realizado por el laboratorio Moebius, que el 18 de ese mes tomó dos muestras de agua, una del lado norte y la restante del lado sur. Los resultados de ambos estudios fueron lapidarios: 250 mil unidades/mililitros de bacterias aerobias mesófilas totales y 24 mil unidades/mililitros de bacterias coliformes totales. Además, el laboratorio registró presencia de bacterias coliformes fecales y de *Escherichia coli*. Estas bacterias son típicas del agua podrida y pueden ocasionar diarreas, conjuntivitis, enfermedades de la piel y, en los casos más graves, cólera.


Universidad Nacional de La Plata


Universidad Nacional del Litoral

Página/12


Universidad Nacional de Quilmes


REUN
RED DE EDITORIALES DE UNIVERSIDADES NACIONALES

EN EDICION CONJUNTA PRESENTAN



Otro aporte significativo a la precarización de los sistemas políticos es el de la corrupción protagonizada por "los de arriba". El ajuste macro, las nuevas condiciones que impone la globalización, el delgado límite que parece separar al éxito del fracaso en el mundo de los negocios, la reforma del Estado, cuyas privatizaciones impulsaron e impulsan negocios fabulosos, alentaron y alientan una corrupción en las alturas. Esto también devalúa y precariza; envenena el sistema político.

El domingo de regalo con **Página/12**

Sandra Cartasso



ENTREVISTA A LA MAESTRA ACUSADA DE SEDUCIR A UN EX ALUMNO

"Me desesperaba que estuviera siempre solo"

Un día después de declarar ante el juez, Patricia Chávez habló con **Página/12** sobre su relación con Carlos, su ex alumno. "Era un nene frío", dice.

Por Mariana Carbajal
Desde Punta Alta

"Ahora estoy muy tranquila porque ya pude decir mi verdad." Un día después de declarar ante el magistrado que la investiga por el presunto delito de "corrupción de menores", Patricia Chávez aceptó hablar con *Página/12*. Sonriente y distendida, negó que haya existido un romance entre ella y Carlos Correa. "Teníamos una relación compinche pero la misma que yo tenía con otros chicos. Siempre me gustó que mis alumnos sean confidentes conmigo, que me cuenten todo lo que no se animan a decirles a sus padres", aseguró en el comedor de la casa de su abogado, Ramón de Dios, a pocas cuadras del centro de Punta Alta. Durante la entrevista la maestra evitó llamar a su ex alumno de 12 años por su nombre de pila: salvo en dos ocasiones, siempre se refirió a Carlos Correa como "el nene". "Estaba todo el día solo y a mí me desesperaba", dijo al explicar el motivo de su acercamiento al niño. Su relato es coherente pero trastabilla cuando se refiere a las cartas de amor que la incriminan. Confiada en que el juez Guillermo Giambelluca la absolverá pronto, Patricia Chávez está ansiosa por volver a dar clase. "Constantemente recibo mensajes de mis alumnos que me pidan que vuelva y me alientan. Extraño la escuela. El otro día escuchaba el timbre del recreo desde mi casa y me puse a llorar."

Los anteojos oscuros que el día anterior al llegar a los tribunales de Bahía Blanca le taparon el rostro, esta vez sostienen sus cabellos a modo de vincha, y dejan ver unos bellos ojos verdes, prolijamente maquillados. Su marido, Julio Martínez, la secunda y no le saca la mirada de encima.

Cuenta que hace trece años que ejerce como maestra y que nunca vivió una situación igual. Se recibió en el Instituto de Formación Docente de Morón. Hasta que se mudó a Punta Alta, dos días después de casarse en 1990, vivió siempre en San Antonio de Padua.

Dictado: *"Ella me dictaba. Es más, por ahí poníamos música lenta, como Enrique Iglesias, y sacábamos alguna frasesita de la letra para agregarla".*

Patricia está enojada con las autoridades de la escuela Nº 25 de Villa de Maio, donde fue maestra de sexto grado de Carlos en el '97. "Si me hubieran llamado el día que el padre fue allí a plantear el tema (de la presunta relación entre el chico y ella), hubiésemos llamado a los chicos (por Carlos y María Velázquez (ver aparte) y esto ya estaría aclarado. Pero a mí me avisaron una semana después, cuando los medios ya estaban en la puerta de mi casa", se quejó.

—¿Qué tipo de relación tenía con Carlos Correa?

—Una relación de maestra-alumno. Tal vez compinche pero no solamente de él sino de todos los alumnos del resto del grado, de todos los años desde que empecé a trabajar como docente hasta la actualidad. Siempre me gustó que sean confidentes conmigo, que me cuenten todo lo que no se animaban a contarle a sus padres, y poder ayudarlos en todo lo que necesitaban. Hay papás y mamás que son amigos, otros que son más autoritarios y hay papás que directamente no conversan nada con los chicos.

—¿Con Carlos tenías una relación más cercana que con el resto de los alumnos?

—No. Lo que pasa es que con él tal vez tenía que hablar más o llamarle más la atención porque no concluía con las tareas o era rebelde y se peleaba con los compañeros. (Una maestra) siempre le dedica más atención al que está siempre abandonado o no realiza las cosas bien.

—¿Carlos iba a su casa con frecuencia?

—No es que me golpeara la puerta y entrara. Es un nene que vivía en la calle así que no era raro encontrarme con él cuando salía a la vereda con mi hijo.

—¿Iba a cenar a su casa?

—Ya te digo que estábamos afuera en la calle y como yo tenía que entrar para hacer la comida, entraba porque a mi nene no lo quería dejar solo. Pero no se quedó en muchas oportunidades y en ningún momento estábamos solos. Estaba mi cuñada, mi marido o mi hijo siempre.

—¿Nunca estuvo a solas con Carlos en su casa?

—No. Es más, muchas veces venía con otros ex alumnos míos y se quedaban todos a cenar. Venía María (Velázquez) y otra nena y dos nenes más. Después que se iban, qué hacían no sé. Lo que te puedo dar fe es que a las 2 o 3 de la mañana lo escuchaba pasar por la calle.

—¿A esa hora iba a su casa?

—No. Ninguna vez que se fue regresó.

—Algunos vecinos afirmaron que se quedaba hasta las 4 de la madrugada.

—Jamás. Como mucho 9.30 o 10.

—¿Por qué escribió dos de las cartas de amor y algunas "notitas" dirigidas a Carlos que constan en el expediente judicial?

—Las escribí a pedido de María Velázquez. Yo estaba al tanto del noviazgo de ellos. Pero la nena estaba muy presionada por su padre. El siempre le había dicho: "No te quiero ver con ningún nene, que ningún vecino me diga que te vio con tal chico en tal garita". Estaba presionada así que me pidió que se las escribiera yo, porque no andaban bien en la relación (con Carlos) y quería demostrarle que lo quería.

Psicólogos: *"Mi abogado me dijo que hay muy buenos psicólogos en el juzgado que van a determinar que los chicos mienten y se va a solucionar todo".*

—¿Esto sucedió en el verano?

—Sí. El motivo por el cual me pedía que se las escribiera era porque no quería que le reconocieran la letra ni el nombre, no porque no sabía qué poner. Ella me dictaba. Es más, por ahí poníamos música lenta, como Enrique Iglesias, y sacábamos alguna frasesita de la letra para agregarla. Yo sólo la ayudaba en la puntuación. La postdata sí era idea mía. En la primera carta que le hice me dijo: "Por favor no vas a poner abajo mi nombre, si no obvio que se van a dar cuenta que soy yo". No tuve problemas, como en ese momento me agarró desprevenida, no se me ocurrió poner Juana, puse Patricia. Cómo iba a imaginar que alguien iba a tener la mente así para pensar que yo podía escribir la carta al nene. Además, pensé que el nene le iba a contar a sus papás sobre su noviazgo pero lo mantuvieron oculto, ni siquiera se enteraron en la escuela. Cuando empezaron las clases este año seguían saliendo pero no se lo contaban a nadie por miedo a las cargadas de sus compañeros. Yo sé que él le escribía cartas a ella, pero a mí no me las mostró.

—¿Si la carta era para Carlos cómo se podía enterarse el papá de María de la relación entre ambos?

—Porque las casas de ellos están una al lado de la otra, viven pared con pared. La nena tenía miedo que la madre de él le contase a la suya.

—Las cartas que usted firmó tienen algunos párrafos subidos de tono como cuando dice "amo tu cuerpo" ¿No pensó que no eran frases apropiadas para niños de 12 años?

—La nena cuando se refería al cuerpo no se refiere al cuerpo ..., ella habla del aspecto físico como decir "me gusta tu cuerpo, me gusta tu aspecto físico, sos lindo". Ella no me iba dictar "amo tu aspecto físico". La intención de la nena fue decir "para mí sos lindo, para mí sos atractivo", por eso no lo vi mal y lo volqué en la carta.

—¿Ella le dictó esas palabras?

—Sí, claro.

—Otras de las cartas hablan de una ruptura en la relación ("no te odio por no amamarme más", "no se por qué, pero a pesar de todo te sigo amando").

—Por eso me pidió que haga la carta, sino no hubiera tenido necesidad de mandarle cartas al nene. No andaba bien la relación. Así como (Carlos) salía con ella, le gustaban otras chicas del grado o del barrio. Ahí era donde chocaban.

—María afirma que fue al revés, que usted le pidió que ella firmara una carta para Carlos, porque en el colegio sospechaban de una relación entre ustedes. ¿Por qué mentiría?

—Por el miedo al padre. Mi abogado me dijo que hay muy buenos psicólogos en el juzgado que van a determinar que los chicos mienten y se va a solucionar todo.

—¿En marzo seguían saliendo?

—Sí, sí porque ella no quería terminar.

—Pero las cartas que dan a entender que hubo una ruptura están fechadas a principios de marzo.

—Claro, porque ellos discutían mucho, como discute una pareja de novios oficial, ellos que son chiquitos más. Cualquier cosita, si él había mirado a otra chica, una peleíta así significaba todo un dramón.

—María niega haber tenido un romance con Carlos. ¿Ella tiene cartas firmadas por él?

—Calculo que sí. Yo sé que él le escribía. Si las tiró ahora, no sé.

—¿Usted vio esas cartas?

—No, nunca me las mostró a pe-

Lo que cuenta la alumna

Por M. C.
Desde Punta Alta

"En marzo, durante un recreo, Carlos (Correa) me dice que me llamaba la señorita Patricia. Voy a verla y ella me dice: 'Viste que Carlos y yo ya transamos'." Ayer al mediodía, después de ver a la maestra Chávez en un reportaje por América, la niña María Velázquez volvió a negar que ella fuera novia del alumno de 12 años e insistió en que la que mantenía el presunto romance con él era Chávez.

"Ese día –continuó la chica de 12 años en diálogo con **Página/12**– me contó que le había escrito cartas a él y como se las había descubierto su madre, ahora los padres iban a hablar con la directora. (Patricia) me pidió que hablara con el padre de Carlos y le dijera que yo era la novia de su hijo. Ahí fue cuando me pidió que escribiera la carta. Lo que escribí yo, lo copié del papel que ella me dio y después lo rompió. Si me hubiera quedado con el original, ahora no habría dudas de la relación de ellos. Yo nunca le dicté una carta."

María está en el comedor de su casa con su madre Graciela y su padre Oscar, un hombre que espera hace meses un donante para realizarse un trasplante de corazón y pulmón. Los tres dicen que están indignados por las declaraciones que hizo la maestra. "Lo única verdad que dijo es que íbamos a su casa a escuchar música y tomar mate. Lo demás es mentira", afirmó la niña. Su padre interviene: "Yo siempre le reviso el diario íntimo a María y nunca leí que le gustara Carlos. Le gustaba Maxi, Mauro ...", enumera Oscar divertido mientras su hija asiente entre risitas y completa la frase de su padre: "Pero no Carlitos, que es un asco". María es la única mujer y la del medio, de siete hermanos varones.

Sandra Cartasso



Patricia Chávez junto a su abogado un día después de declarar en los tribunales.
"Siempre me gustó que los chicos me cuenten todo lo que no se animaban a contarles a sus padres."

dido de él porque era muy reservado en ese sentido. El nene no quería mostrármelas porque decía que yo lo iba a retar por las faltas de ortografía y porque las cartas estaban mal diseñadas.

–¿Carlos alguna vez le dijo que estaba enamorado de usted?

–No, en ningún momento. Ni me lo dijo ni me lo demostró. Tal vez si me lo hubiera demostrado o hubiera notado alguna actitud extraña de él, le hubiera hablado, le hubiera puesto de sobre aviso que no se podía dar, que era imposible. Yo al juez le dije que era un nene medio atípico: así como no golpeaba la puerta de mi casa tampoco cuando me encontraba me saludaba con un beso. Ni un beso a mi nene le daba, nada. Es un nene frío, no sólo conmigo, con los nenes de grado también.

—¿Alguna vez lo abrazó?

–No porque nunca tuve necesidad: ni lo noté en una actitud de encontrarlo llorando o lastimado.

—Entonces, ¿por qué cree que surge la denuncia del supuesto romance entre ustedes?

–Por las cartas. Además puede haber sido (una venganza) por que yo amenacé al padre del nene con hablar a las autoridades de la Base Naval (general Belgrano, donde Vicente Correa trabaja) por el estado de abandono en que tenían a su hijo.

–¿Alguna vez lo llamó por teléfono a la casa?

–Le presté mi celular a María para que lo llamara y yo lo llamé dos veces para saludarlo.

—Algunos vecinos del barrio declararon a la prensa que la habían visto caminando con Carlos abrazados.

–Los vecinos que dijeron eso son dos y son muy allegados a la familia (Correa). Son como sus voceros y van a tener que probar todo lo que dijeron.

–Si lo tuviera enfrente a Carlos, ¿qué le diría?

–No (los ojos se le ponen vidriosos por la emoción), a él no le puedo decir nada.

Sólo para usuarios de PC. Compra opcional: $6

CAMPEONATOS MUNDIALES DE FÚTBOL

HISTORIA

EQUIPOS

ESTADÍSTICAS

GOLES

ENTREVISTA

FOTOS

ESPAÑA 82

ÍNDICE

AYUDA

SALIR

Un vacío legal ampara a empresas de seguridad

La sociedad de una transportadora de caudales con una empresa de seguridad permitiría a las compañías eludir la responsabilidad por la actuación de su personal en el tiroteo del McDonald's.

Por Horacio Cecchi

El gobierno bonaerense estudia qué tipo de sanción aplicar a una empresa de seguridad por la participación de tres custodios privados en el tiroteo en el local de McDonald's de Castelar, el lunes pasado, en el que resultó gravemente herido un estudiante de 13 años. Pero el empeño de las autoridades no garantiza resultados: el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, no encuentra a quién sancionar, porque tanto Juncadella como Prosegur, la transportadora de caudales y la empresa de seguridad a la que pertenecerían los custodios involucrados, se amparan en el vacío legal que existe en materia de seguridad y deslindan toda responsabilidad en el hecho. La Secretaría de Seguridad nacional de Miguel Angel Toma y el ministerio de Arslanian, ambos sin herramientas a mano, se cruzan responsabilidades por el control de las empresas, mientras la población asiste, como ante una metástasis, a la creciente injerencia en sus vidas de un ejército privado de cien mil hombres descontrolados.

Después de que el estudiante secundario Rodrigo Romero se desplomara con una bala incrustada en su cabeza, todas las miradas convergieron sobre la actitud de los custodios, quienes según la policía, actuaron con "impericia y barbarie". Los tres hombres, Carlos Villa, Roberto Silva y Carlos Romero, vestían uniforme de Prosegur, según aseguró a **Página/12** el comisario Héctor Plaza, jefe del Area Departamental Conurbano Oeste. Prosegur está habilitada en jurisdicción bonaerense, pero la Dirección de Agencias de Seguridad Privada, dependiente de Arslanian, no encontró en sus listados los nombres de los custodios.

La primera deducción fue que los tres trabajaban en negro. Pero ayer, Prosegur desmintió que pertenecieran a su plantilla. En tanto, la transportadora de caudales, que se identifica como Juncadella Prosegur, salió al paso aclarando que los tres pertenecían a su planta y estaban habilitados por el Renar para portación de armas, también debidamente inscriptas.

Pero Juncadella no está registrada como agencia de seguridad porque la habilitación del transporte de caudales corre por otros canales. Para operar sólo requiere de un permiso a nivel nacional y no provincial. Como la empresa de blindados reconoció la pertenencia de Romero, Silva y Villa, en el ministerio de Arslanian no encuentran argumentos legales para sancionar a Prosegur. "Con Juncadella se las tiene que ver la secretaría de Toma –explicó a **Página/12** un vocero del ministro de Justicia–, porque está inscripta en jurisdicción nacional". Del lado de Toma respondieron lo mismo, pero descargando responsabilidad hacia la provincia: "Son patrañas lo de la jurisdicción nacional, porque las transportadoras no pueden tener hombres armados, y apenas bajan del camión y pisan el suelo bonaerense deben responder a las autoridades del lugar".

A todo esto, ayer Prosegur S.A. informó que lamentaba que "por un alcance de nombre" hubiera quedado mezclada en los hechos y aclaró que "nada tiene que ver con la empresa Transportadora de Caudales Juncadella". Una verdad a medias. En su solicitada la casa de blindados enaltecía las actividades de Juncadella Prosegur. En realidad, hay una Prosegur española, que en Argentina se asoció a Juncadella con el 50 por ciento de las acciones, según reconoció a este diario Fernando Der, abogado de Juncadella. Según el letrado, "los de Prosegur nada tuvieron que ver, fue personal de Juncadella". En última instancia, la única aplicación clara parece ser el Código Penal, pero sobre tres hombres con permiso para portar armas y no sobre las empresas. Es lo mismo que decir que si el juez considera responsables a los custodios, el ejército de cien mil hombres pasará a tener tres efectivos menos.

¿Hubo un tercer tirador?

El juez que investiga el tiroteo en el McDonald's de Castelar, en el que resultó con heridas graves un chico de 13 años, tiene firmes sospechas de que, además de custodios y delincuentes, otras personas armadas participaron del enfrentamiento.

"Hay gente en el interior del local que estaba armada y que también tiró, momentos después de que cayó el chico", afirmó el juez de Morón Luis María Anduza. Para el magistrado, podría tratarse de "personal de seguridad propio del local, parroquianos que pueden ser agentes de seguridad que ocasionalmente estaban allí o un civil armado u hombres de seguridad de la zona". Consultada por el juez, la empresa McDonald's aseguró que en ese local y a esa hora no había ningún custodio.

La hipótesis de la tercera línea de fuego surgió a partir de las pericias balísticas y de la inspección del lugar del hecho, que permitieron determinar la existencia de varios ángulos de disparo. "Los tiros hacia los delincuentes que huían no provenían sólo del lado de los custodios", sostuvo el juez. En el enfrentamiento fue herido con un balazo en la cabeza Rodrigo Romero, quien se encuentra en grave estado.



Dicen que los custodios actuaron con "impericia y barbarie".
Las empresas deslindan responsabilidades, dicen que tenían todo en regla.

Frustraron un asalto

Un fuerte operativo de seguridad desplegaron ayer efectivos de la Policía Federal en el shopping Alto Palermo, en busca de dos hombres que, al parecer, intentaban asaltar una joyería en ese centro comercial. El procedimiento se desencadenó tras detener, en las inmediaciones del shopping, a un hombre que despertó sospechas, en cuyo poder se encontró un revólver calibre 32 y el plano de la joyería, posible objetivo del asalto.

Los clientes de Alto Palermo se sorprendieron al mediodía por el amplio despliegue policial. Efectivos de la División Prevención del Delito se apostaron en las puertas de acceso al shopping, sobre Santa Fe, Coronel Díaz y Arenales. Hubo una minuciosa búsqueda en el interior del centro comercial, pero el esfuerzo fue inútil. "Creemos que se escaparon aprovechando el tumulto", dijo el comisario Carlos Sidras, a cargo del operativo. Todo había comenzado minutos antes, cuando personal policial que recorría la calle Arenales sorprendió a un hombre de unos 35 años, a bordo de un Peugeot 504, que tenía pedido de secuestro. El auto está a nombre de una agencia de seguridad privada cuyo titular es el coronel retirado Alejandro Arias Duval, jefe de seguridad de la Policía Federal durante los años de la dictadura. En su poder, la policía encontró un pequeño plano de la joyería Richard Art, ubicada en el primer piso de Alto Palermo. El hombre fue trasladado al Departamento Central de Policía.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75 cita y emplaza por treinta días a herederos de Rosario ALDERETE, para que comparezcan en los autos caratulados "FROSIO Radamés Andrés s/SUCESION AB INTESTATO", que tramitan por ante el mismo, a fin de reivindicar los derechos que pudiere asistir a la mencionada en tal sucesorio. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 22 de 1998. María Inés Lezama. Secretaria.

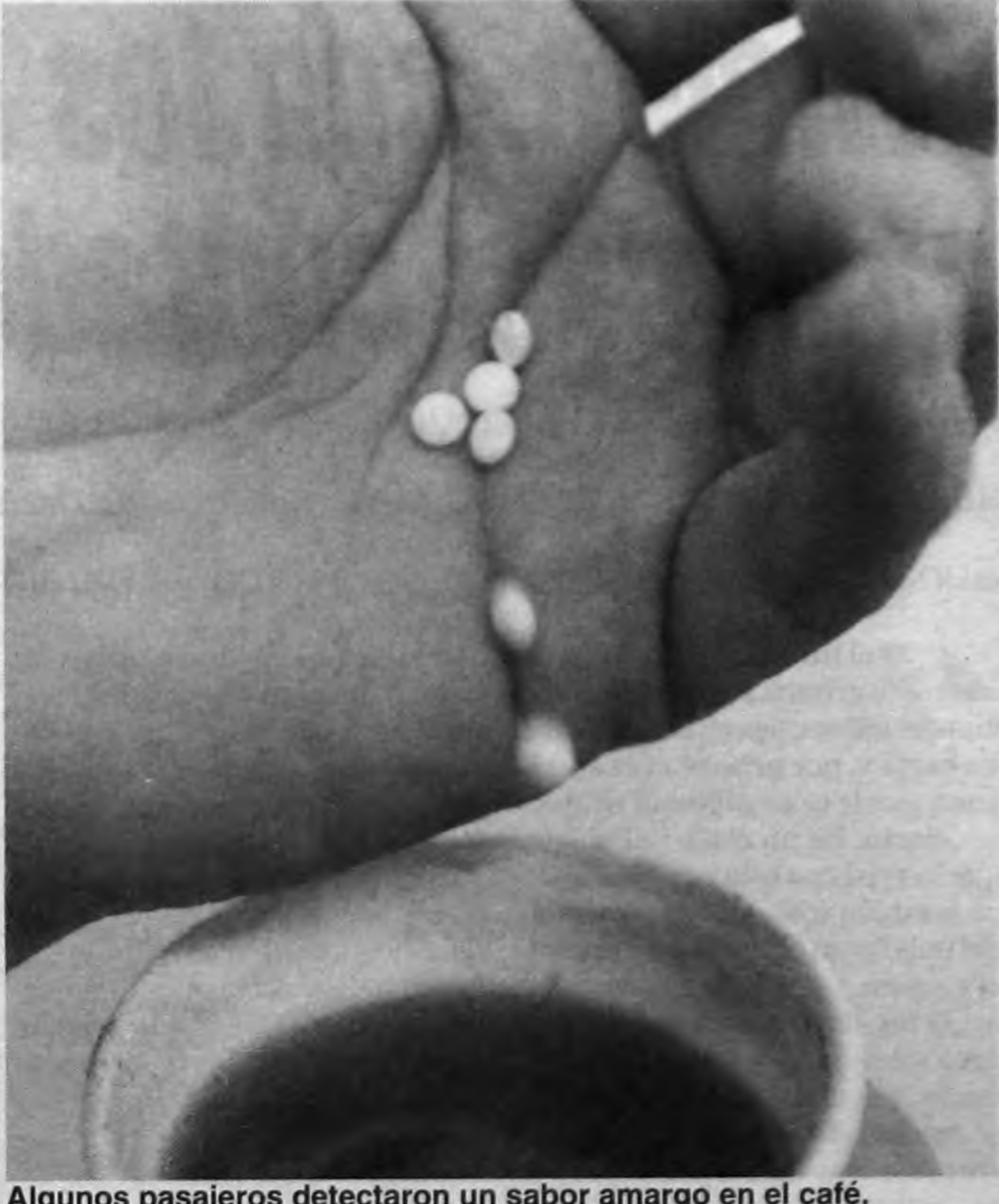
EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del doctor Juan José Dieuzeide, Secretaría 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, con asiento en la Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, de Capital Federal, comunica por cinco días, que en el concurso preventivo de CINTAS IMPRESORAS ARGENTINAS SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL, con domicilio en la calle Washington 4087, de Capital Federal que se resolvió con fecha 29 de abril de 1998 ampliar hasta el día 10 de junio de 1998 el plazo de exclusividad, fijándose nueva fecha de audiencia informativa para el día 2 de junio del año en curso a las 11.30 horas, en la sede del Tribunal. Buenos Aires, 7 de mayo de 1998. Paula María Hualde, secretaria.

EDICTO DE CIUDADANIA
El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 11, Secretaría Nº 22, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 1er. Piso, Of. 122, de esta Capital, hace saber que la Srta. MARIA TANIA VACA Y AVILA, de nacionalidad ESPAÑOLA, CI Nº 12.038.165, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS DIAS. Buenos Aires, 12 de mayo de 1998. Laura G. Sendon. Secretaria.

OTRA MODALIDAD DE ROBO CON NARCOTICOS

Un café y a dormir

Se repitió en Paraná: un pasajero amable ofrece traerle café a su compañero de viaje en micro. Pero le pone narcóticos y desvalija a la víctima. Advertirán del riesgo con carteles.



Algunos pasajeros detectaron un sabor amargo en el café.
Cuando despertaron se sentían mal y les faltaba el dinero.

Por Pedro Lipcovich

Usted sube a un micro de larga distancia, de esos que tienen la maquinita de café y jugos. Un pasajero le da charla y, amable y comedido, le ofrece acercarle un cafecito. Después, usted no recordará más nada y, cuando despierte en la terminal, le habrá desaparecido su dinero. El peligro de esta picaresca delictiva es que los ladrones, claro está, no son expertos en administrar altas dosis de narcóticos, de modo que el pasajero puede seguir durmiendo hasta el hospital o hasta el cementerio. La nueva modalidad fue detectada en Paraná, y hay que decir que la sociedad entrerriana reaccionó bien y rápido: las empresas de transporte chequearon los datos, ellas y los mismos damnificados se comunicaron con sus legisladores y en pocos días la Cámara de Diputados solicitó que, en todas los micros que circulen por la provincia, "se advierta a los usuarios sobre el riesgo de aceptar bebidas de terceros".

La resolución que la Cámara de Diputados entrerriana aprobó por unanimidad, se dirige "al Poder Ejecutivo provincial y por su intermedio a la Dirección Provincial de Transporte para que las empresas que en sus unidades ponen a disposición de los pasajeros máquinas o recipientes con infusiones o jugos queden obligadas a advertir a los usuarios acerca del riesgo de aceptar de manos de terceros ajenos a la empresa vasos con cualquiera de estas bebidas". La advertencia "debería estar impresa en el boleto y como cartel en las boleterías y dentro de las unidades de transporte".

El proyecto original fue del diputado Santiago Reggiardo, del Frepaso: "Pedimos tratamiento sobre tablas (inmediato): el apuro era para prevenir los riesgos vinculados con esta nueva modalidad delictiva, ya que alguno de los pasajeros damnificados tuvo que internarse a consecuencia del somnífero. No sabemos qué droga están usando".

Marcelo Haddad, directivo de la empresa de transportes San José, contó a este diario que "desde hacía un mes llegaban denuncias a empresas que operan en la provincia, sobre robos en micros de larga distancia. Cierto que es responsabilidad de cada pasajero cuidar sus efectos personales, pero chequeamos la información con los damnificados y con otras empresas hasta encontrar un común denominador: alguien había ofrecido un café".

Uno de los damnificados fue el médico santafesino Carlos Bayona, de 66 años, que relató a **Página/12** su experiencia: "Yo viajaba a Buenos Aires a visitar a mi hija. Cuando subí, en Santa Fe, al micro que venía desde Paraná, había un tipo sentado en el asiento que me correspondía: se lo dije y me pidió disculpas, muy correcto. Tendría unos 38 años, muy bien vestido de sport; me llamaron la atención las zapatillas, de esas lindas, caras. Como viajaba poca gente yo le dije que me iba a otro asiento, para no molestarlo porque ronco un poco".

Pero al otro no le iban a molestar los ronquidos: "Me dijo que me quedara nomás –continúa el médico–, que el amigo de él también roncaba. Porque viajaba con un amigo, parece. Después que paramos en Santo Tomé, él se puso a servirles café a otros pasajeros. '¿Un café, abuelo?', me preguntó. Cómo no. Sentí el café un poco amarguito, pero ya se sabe que en los micros el café puede ser amargo o demasiado dulce, muy caliente o muy frío. Después de ese café, no me acuerdo más nada".

Cuando el micro llegó a Retiro, a las 6 de la mañana, el ladrón ya no estaba y el médico se despertó con 550 pesos menos y "totalmente boleado. Me reía solo, hacía cualquier cosa como borracho. No sé cómo retiré mi equipaje y tomé un taxi; sé de otro señor que cuando se bajó del micro lo acompañaron a retirar las valijas y se las robaron".

El doctor Bayona estima que le dieron "un narcótico muy fuerte, como seconal o luminal en dosis muy alta. A una persona con problemas cardíacos una dosis así puede matarla. Yo tengo el corazón muy sano y sin embargo, cuando llegué a la casa de mi hija estaba hipotenso y con bradicardia (bajos latidos cardíacos). Después no me acuerdo: me dicen que me dieron tres termos de mate, que me metieron en una bañera con agua. Recién a las 6 de la tarde me desperté".

ESCAPO UN EX POLICIA CONDENADO

Una fuga muy sospechosa

Un policía que había sido condenado a prisión perpetua por doble homicidio escapó ayer de la comisaría segunda de Florencio Varela, donde estaba detenido. La fuga derivó en el relevo del titular de esa seccional, el comisario Raúl Silva, quien fue pasado a disponibilidad preventiva.

El policía fugado es el ex sargento primero Martín Aguilera, cuya condena a prisión perpetua acababa de ser confirmada por la Cámara en lo Criminal de Lomas de Zamora. Aguilera fue encontrado responsable, junto a otros dos policías, del homicidio agravado por alevosía de Héctor Santiago Puccio y Miguel Angel Paulinelli, en un hecho ocurrido el 15 de octubre de 1986 en la localidad de Monte Chingolo.

Aguilera estuvo prófugo durante años, aunque siempre se sospechó que la Bonaerense nunca tuvo interés en detenerlo: fue localizado en su propia casa, a partir de las escuchas telefónicas que se le hicieron al ex subcomisario Juan José Ribelli, en la investigación del atentado a la AMIA.

En las celdas de la comisaría de Varela hay 20 detenidos, pero Aguilera estaba alojado cómodamente en el casino de suboficiales. Ayer debía ser trasladado hasta los tribunales de Lomas, para notificarse de la confirmación de su condena. Cuando el oficial inspector Guillermo Mareco lo fue a buscar, descubrió que ya no estaba. A raíz de las confusas circunstancias de la fuga, la jefatura departamental Río de la Plata Sur dispuso el relevo del comisario Silva y su pase a disponibilidad preventiva.

Suharto, con los días casi, casi contados

Ayer hubo una ola de saqueos e incendios en Indonesia que dejó 16 muertos y desnudó la crisis económica del régimen de Suharto. El Departamento de Estado ya baraja sucesores.

"Es el fin de la era de Suharto", gritaban ayer los estudiantes indonesios en las calles de Yakarta y, por primera vez en 32 años, existe la posibilidad de que sea cierto. En un claro indicio de que la crisis no sólo es política sino también económica, la capital del país fue ayer un caos en el cual el saqueo y robo de numerosos negocios derivó en incendios y cortes de las principales vías céntricas, mientras 15.000 soldados se apostaron alrededor del palacio presidencial. Cifras no oficiales indican que hay al menos 16 muertos y decenas de heridos, mientras el Ejército está haciendo llegar tanques a la ciudad. Suharto adelantó un día su regreso a Indonesia, luego de asistir a una conferencia de países subdesarrollados en El Cairo y reconoció, según el *Yakarta Post*, que renunciaría "si ya no se confía más en mí".

"Me convertiré en un *pandito* (sabio) y me empeñaré en acercarme más a Dios", dijo ayer Suharto a los medios locales, agregando que "no usaré el poder de las armas". Sólo entre anteayer y ayer esas armas dejaron 24 muertos en el marco de las revueltas estudiantiles que comenzaron dos meses atrás. La situación es la más violenta que se registra en los años de la dictadura desde 1965, cuando 300.000 personas murieron en un intento de golpe de Estado que Suharto atribuyó al Partido Comunista. Pensando en estos números, la mayoría de los analistas consideró las declaraciones del presidente indonesio por lo menos con sarcasmo.

El ministro de Defensa, jefe de las Fuerzas Armadas y segundo hombre fuerte del régimen, el general Wiranto, dijo ayer que, a pesar de las apariencias, la situación está bajo control; de su decisión depende que se desate una masacre en la capital, teniendo en cuenta la cantidad de efectivos y tanques apostados allí. "Si los estudiantes siguen las protestas, puede aumentar el número de víctimas", advirtió Wiranto, quien según la agencia DPA es visto por el departamento de Defensa norteamericano como uno de los posibles sucesores de Suharto.

La crisis actual comenzó con una protesta estudiantil que reclama desde hace dos meses reformas políticas en el régimen. El conflicto ya salió de los límites de Yakarta y se extiende al resto de las islas del archipiélago: Java, Sumatra, Célebes y Borneo. Además de los 32 años de dictadura, hay razones más cercanas para explicar el estallido: una crisis económica en la cual la rupia (moneda nacional) se devalúa constantemente desatando un proceso inflacionario que algunos atribuyen al último paquete de reformas propuesto por el FMI y otros señalan como consecuencia de una economía estructuralmente dañada por la crisis del sudeste asiático. Por todo esto, la situación también salió del ámbito estudiantil para englobar a la oposición política del régimen, constituida por una de las hijas del ex presidente Sukarno, Megawati Sukarnoputri, y Amien Rais, un líder islámico con 25 millones de seguidores. "La situación está desorbitada y hasta es posible que estalle una revolución", dijo Rais.

La ola de robos y saqueos comenzó en la noche del miércoles en bancos, supermercados y otros negocios. Uno de los blancos principales de los ataques fueron las empresas que pertenecen a familiares y amigos de Suharto y a sus asociados, en particular los concesionarios de automóviles de una compañía perteneciente a uno de los hijos del dictador. Otro de los epicentros fue el área oeste de Yakarta, poblado en su mayoría por personas de origen chino, en donde al menos nueve personas fueron quemadas vivas. En este contexto, Estados Unidos suspendió un viaje previsto de una delegación del Pentágono a Indonesia y varios gobiernos, como el de Japón, aconsejan a sus ciudadanos no viajar al país.

AFP



Un indonesio sale de una tienda donde robó un par de rollers.
Los saqueos demuestran que la crisis no sólo es política.

PERDIO MUCHO Y ACUDE AL PROTECCIONISMO

India no lo pasa bomba

Las sanciones internacionales por las explosiones nucleares hindúes llegaron a 21.000 millones de dólares. Pero la India no se preocupa y festeja, y el gobierno abraza el proteccionismo.



Grupos antinucleares en una sentada en Japón.
Que es uno de los países que podrían ser afectados.

Con cinco explosiones nucleares exitosas, la India perdió ya más de 21.000 millones de dólares en ayuda extranjera. Pero no están arrepentidos: el primer ministro Atal Behari Vajpayee afirmó ayer que tendrían que haber realizado los ensayos nucleares "hacía tiempo". Ni tampoco preocupados, porque esperan milagros de una política económica proteccionista, que adoptarán oficialmente el 1º de junio en el primer presupuesto votado por el nuevo gobierno nacionalista del Partido del Pueblo de la India (BJP). La política es apoyada por industriales indios, ávidos por dejar fuera del juego a empresas extranjeras con las que no pueden competir. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas deploró ayer "enérgicamente" las pruebas nucleares indias y la instó "enfáticamente" a abstenerse de continuarlas, aunque Francia y Rusia querían adoptar una línea menos dura.

Desde el lunes, en la India gobierno y oposición mayoritaria han derramado una catarata de autocongratulaciones por hacer del subcontinente una potencia nuclear a los ojos del mundo. Vajpayee lamentó haber desatendido el momento óptimo para las pruebas nucleares, aquel en que Francia hizo las suyas en 1995. Pero más vale tarde que nunca. "Esperamos tener relaciones buenas y saludables con todos los países, porque ahora son conscientes de nuestras preocupaciones geopolíticas", dijo ayer el portavoz del ministro de Relaciones Exteriores. Pero se quedan sin 21.000 millones de dólares por sanciones económicas extranjeras. Estados Unidos y Japón, el país que tiró las primeras bombas atómicas y el que las sufrió, son los líderes en promover el castigo a la India para cortar su programa armamentista nuclear. El gobierno de Tokio retiró incluso a su embajador. Como pocos partidos en Occidente, el fundamentalismo hindú del BJP cumplió bien pronto su primera promesa electoral clave tras su llegada al poder el 19 de marzo: dotar a la India de un arsenal nuclear. Ahora le queda por cumplir la segunda: probar el proteccionismo económico como panacea para resolver la recesión que afecta a los 1000 millones de indios desde hace dos años. El BJP nunca había logrado antes formar gobierno, y después de conseguir la mejor elección de su historia, el entusiasmo popular aumentó gracias a los éxitos nucleares. Hoy, el partido se propone liquidar, además del secularismo, la otra herencia de Gandhi: el estatismo en economía. Siempre dentro de un aislamiento que primero era oportunista, y ahora será forzoso. "Primero liberalizar, después modernizar, y sólo después globalizar", anunció a la prensa Murli Manohar Joshi, de la dirigencia del BJP, resumiendo el pensamiento económico de su partido.

> **Promesa:** ***Al BJP le queda por cumplir su segunda promesa: el proteccionismo, para resolver la recesión que afecta a los 1000 millones de indios.***

Los nacionalistas indios querrían inversiones extranjeras en la necesaria infraestructura, pero no en las industrias ya existentes de producción de bienes de consumo. En la mira están las reformas liberales introducidas siete años atrás y que permitieron el desembarco en la India de fast-foods, Mercedes y Toyotas que se llevaron con ellos muchas fuentes de trabajo tradicionales. A pesar de las bravuconadas nacionalistas y de la felicidad de los industriales locales, la economía real parece impermeable al entusiasmo, incluso en este país de místicos. La rupia cayó frente al dólar alcanzando una paridad récord en la baja de 41, como también cayeron los títulos indios en las bolsas. El éxtasis –acaso irreflexivo– de las masas populares, no fue compartido por los analistas económicos, quienes entienden que la recesión se va a agravar. Tampoco por los partidos socialista y comunista, que criticaron una decisión inconsulta llevada a término por un gobierno con una mayoría en definitiva precaria y a expensas de las actividades de desarrollo económico.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas eligió la fórmula "deplora enérgicamente" en vez de "condena" para referirse a la India, a pedido especial del eje París-Moscú. Llama también "a los Estados a la mayor cautela" a fin de evitar una carrera armamentista en la región. No es difícil descubrir la advertencia implícita a Pakistán. Tanto la India como Pakistán se negaron a firmar a fines de 1996 el Tratado de Prohibición Total de Ensayos Nucleares. El portavoz del Ministerio delExterior paquistaní Tarek Altaf dijo ayer que los ensayos indios vuelven irrelevante el tratado. Una misión norteamericana partió el miércoles rumbo a Islamabad, cargada de promesas de ayuda, para intentar disuadir al gobierno fundamentalista islámico de que realice sus pruebas nucleares en una semana, según anunció el premier Nawaz Sharif.

EL COSTO YA SE ELEVA A LOS 21.000 MILLONES DE DOLARES

Los que sancionan, los que no

En medio de la condena unánime de la comunidad internacional, varios países, entre ellos Japón, Estados Unidos y Australia anunciaron sanciones económicas concretas contra India que superarían los 21 mil millones de dólares, después de la realización de dos series de ensayos nucleares:

◆ Japón anunció ayer el estancamiento de cualquier préstamo al desarrollo, una sanción que se suma a la suspensión de las donaciones, decidida después de los ensayos del lunes, pero antes de los del miércoles. En 1997, los préstamos japoneses a India fueron de 1000 millones de dólares.

◆ Estados Unidos decidió, sobre todo, el arancelamiento de toda ayuda (excepto la asistencia humanitaria), el fin de las exportaciones de productos con posibles aplicaciones militares y su oposición para la concesión de créditos por el FMI y el Banco Mundial. El costo de las sanciones económicas podría evaluarse, los próximos años, en más de 20.000 millones de dólares.

◆ Noruega bloqueó su ayuda, que en 1997 fue de 12 millones de dólares.

◆ Suecia decidió anular una ayuda trienal de 119 millones de dólares.

◆ Canadá anunció la prohibición de exportaciones militares y la suspensión de negociaciones entre los dos países.

◆ Dinamarca paralizó sus proyectos futuros de cooperación y decidió el congelamiento de su ayuda al nivel actual (28 millones de dólares anuales).

◆ Holanda también congeló su ayuda gubernamental y las exportaciones de armas hacia India.

◆ Australia paralizó su ayuda no humanitaria y sus relaciones en el contexto de Defensa. También decidió convocar a su embajador para consultas, tal y como hizo la otra voz cantante del Foro Pacífico Sur, Nueva Zelanda.

◆ Entre los países que condenaron los ensayos nucleares indios sin llegar a imponer sanciones se encuentran:

◆ China, el último país que realizó sus pruebas nucleares, pidió a la Comunidad Internacional que se una con el fin de forzar a Nueva Delhi a interrumpir inmediatamente su programa de armas nucleares.

◆ Francia –que realizó varias series de ensayos durante el verano de 1995, también con la oposición de la comunidad internacional– reiteró en dos ocasiones su "preocupación".

◆ Rusia estimó sin embargo que las sanciones no son "el mejor método para influenciar a un país".

◆ El canciller alemán, Helmut Kohl, indicó que Alemania iba a "examinar con mucho cuidado" la posibilidad de imponer sanciones.

◆ España, Filipinas, Sudáfrica e Indonesia también expresaron su condena.

◆ Por otro lado, Italia y Finlandia señalaron su "enérgica reprobación" mientras que Irán pidió "a todos los países de la región que eviten una escalada de la tensión".

◆ El secretario general de la ONU, Kofi Annan, declaró estar "profundamente afectado" y exhortó a India a que se comprometa a ratificar el Tratado de Prohibición Total de los Ensayos Nucleares (CTBT). El consejo de Seguridad de las Naciones Unidas llegó a un acuerdo sobre un texto "que lamenta enérgicamente" las pruebas atómicas indias. Israel anuló una visita oficial a India de su jefe de Estado Mayor, prevista el próximo mes de junio.

Romance franco-iraquí, o nuestro hombre en París

Francia ha sido siempre el eslabón flojo de la coalición contra Irak. Ayer, el vicepremier Tarek Aziz fue recibido nada menos que por Jacques Chirac. Su objetivo es que le levanten las sanciones.



Jacques Chirac recibe a Aziz en el Palacio del Elíseo.
Bagdad sacó jugosos beneficios de la última crisis.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cuando Saddam Hussein les ordenó a los ministros obesos de su gobierno que respetaran un estricto régimen para perder kilos, el actual viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, fue el primero en adelgazar. Casi diez años después y tan sólo al cabo de unos meses de que se evitara una nueva guerra en el Golfo Pérsico, el mismo Tarek Aziz protagoniza desde el lunes en Francia una misión a la altura de su fidelidad. Explorar las fisuras del frente occidental antiiraquí, estrechar los deshechos lazos con Francia y defender ante un interlocutor sensible el levantamiento de las sanciones que pesan sobre Bagdad desde 1991.

Las atenciones que rodean la visita del responsable iraquí en París demuestran hasta qué punto Bagdad sacó jugosos beneficios de la última crisis del Golfo. Representante de un Estado privado de una auténtica soberanía nacional, asfixiado por el embargo multiforme y oveja negra de la comunidad internacional, Tarek Aziz no tuvo que esconderse esta vez. Ni él ni sus interlocutores. El viceprimer ministro se entrevistó en Francia con todos los responsables: Lionel Jospin, el primer ministro, el canciller Hubert Vedrine, el presidente de la Comisión de Relaciones exteriores de la Asamblea Nacional, el socialista Jacques Lang, el presidente del Senado y el mismo presidente francés, Jacques Chirac, que lo recibió ayer. Como si fuera poco, Tarek Aziz mantuvo el martes una reunión con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y aún está prevista una "cumbre" con los responsables del CNPF, el Centro Nacional del patronato francés. Cartón lleno cuyo impacto puede medirse en el hecho de que es la primera vez que Tarek Aziz, miembro del Consejo de mando de la Revolución, el órgano político supremo en Irak, es recibido por el presidente francés.

Tan diplomática como económica, la estadía en Francia del fiel servidor de Saddam Hussein representa un logro importante de Irak en su estrategia de romper el cerco internacional dirigido por EE.UU. El pretexto del viaje es entregarle a Chirac la respuesta a la carta que el mandatario francés había remitido a Saddam Hussein, luego del desenlace de la crisis entre Bagdad y la UNSCOM, el organismo de la ONU encargado de verificar el desarme iraquí. Pero el pretexto es apenas un puente para un salto más amplio. Tarek Aziz, y él mismo lo reconoció, inscribió dos objetivos: defender una vez más el levantamiento de las sanciones e insistir sobre la necesidad de que se restablezcan las relaciones entre su país y Francia – éstas están interrumpidas desde hace siete años–. "Normalmente –dijo el vicepremier–, las relaciones deberían reanudarse ya que no tenemos antagonismos bilaterales con Francia". El optimismo del responsable se basa en los excelentes intercambios entre París y Bagdad desde 1995 y, sin dudas, en la posición de Jacques Chirac durante la crisis con la UNSCOM.

Sin embargo, fuentes francesas acotan "que incluso, si falta lo esencial, que es el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, este acto no está al orden del día". La estadía parisina de Aziz con su punto culminante de ayer, es decir su encuentro con el presidente, interviene en el mejor momento: por un lado, las monarquías del Golfo, con las que Francia mantiene excelentes relaciones, se muestran cada vez menos reservadas ante la posibilidad de entablar el diálogo con Irak: por el otro, hay nuevos signos de tensiones entre Bagdad y la delegación especial de la ONU para el desarme. Aziz reconoció ayer que Irak "debía enfrentar muchas trabas y dificultades en nuestras relaciones con la delegación de la ONU". Una realidad a tal punto evidente que Gilles Munier, presidente de la asociación franco-iraquí, advirtió que, "si no se producen adelantos en los próximos meses, vamos seguro hacia una nueva crisis". Un apoyo "más firme" de París y una actividad "más intensa" para que se suavicen las sanciones internacionales serían, para Tarek Aziz, una garantía de deshielo. Los dirigentes franceses respondieron hasta ahora.

OCHO PALESTINOS MUERTOS POR ISRAEL EN UNA REVUELTA

Una tragedia que llevó a la masacre

Ayer los palestinos conmemoraron el 50 aniversario de la pérdida de su tierra. Hubo violencia e Israel mató a ocho de ellos.

El País
de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Gaza

El pueblo palestino celebró ayer con un baño de sangre el 50 aniversario de la creación del Estado de Israel. Ocho personas resultaron muertas y más de 200 fueron heridas –10 de ellas en estado de coma– en el transcurso de los enfrentamientos que se registraron en todos los territorios autónomos palestinos, donde jóvenes enarbolando banderas y lanzando piedras trataron de acercarse a las tropas israelíes que custodiaban los puestos fronterizos o las colonias judías.

Los incidentes más graves tuvieron como escenario los alrededores del asentamiento de Nisanit, en la frontera de Israel con la Franja de Gaza –365 kilómetros cuadrados– donde al mediodía confluyeron centenares de jóvenes, provenientes de la ciudad de Gaza, quienes trataron por todos los medios de acercarse a los muros de la ciudadela, acosando a los soldados israelíes que la guardaban. "Nosotros lanzábamos piedras, pero ellos nos dispararon balas reales y de caucho", aseguraba ayer uno de esos jovenzuelos mientras, cansado y sudoroso, trataba de reponerse de una dura refriega e intentaba eludir las órdenes de la propia policía palestina, que quería desalojar en camiones del ejército a todos los muchachos del lugar, levantando así el cerco impuesto al enclave judío.

En sólo este punto de Gaza fallecieron ayer por la mañana cuatro jóvenes –entre ellos un enfermero y un niño de 8 años– como consecuencia de las balas disparadas por los militares israelíes, quienes alternaban el lanzamiento de los proyectiles reales, con balas de caucho y bombas de gases lacrimógenos. Los otros cuatro muertos de la jornada se produjeron también en tres diferentes puntos de Gaza, en los alrededores de distintos asentamientos, en los que se repitieron las escenas de acoso.

Las ciudades autónomas de Nablus, Ramalha, Belén y Hebrón, entre otras localidades de la Cisjordania, como el propio Jerusalén oriental, vivieron asimismo durante toda la mañana de ayer momentos de tensión y violencia, registrándose en total más de 150 personas heridas, la mayoría de ellas por disparos efectuados por los soldados israelíes contra los jóvenes que se les acercaban.

"Consideramos al gobierno israelí el único responsable de la muerte de civiles y la utilización de balas reales contra gente que conmemoraba su catástrofe –"la anakba"– y la de sus abuelos", aseguraba ayer el ministro de Información palestino Yasser Abded Rabbo, mientras trataba de tranquilizar a la población y recordaba las consignas de calma y tranquilidad impartidas por su gobierno en los últimos días al preparar los actos oficiales de este 50 aniversario.

Mientras tanto, James Rubin, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, sostuvo que "este brote claramente refleja un deterioro de las relaciones entre israelíes y palestinos y resalta la necesidad de romper el estancamiento en las negociaciones de paz". Rubin hizo esta declaración antes de la reunión del premier israelí Benjamin Netanyahu con la secretaria de Estado Madeleine Albright, la segunda en dos días, diseñada precisamente para reactivar el proceso de paz, empantanado por la negativa de Netanyahu a un retiro significativo de las tropas israelíes de Cisjordania. Tampoco esta vez los interlocutores superaron sus divergencias, pero la violencia en los territorios le sirvió a Netanyahu para reclamar acciones enérgicas de los dirigentes palestinos y bravatear: "Este tipo de presiones no tendrá más que un efecto nefasto y no nos afectará".



AFP

Policías y manifestantes palestinos se refugian mientras los israelíes abren fuego.
El recuerdo de "anakba", o "la catástrofe", desembocó en choques muy graves.

De vuelta en Gaza, el estampido de los disparos y los gritos de dolor de los jóvenes no impidieron ayer al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, pronunciar un emocionado y emotivo discurso en Ramala, desde donde fue difundido por radio y televisión al resto de la nación. "Exigimos el retorno del exilio de nuestro pueblo y la creación de un Estado Palestino en nuestra tierra, como hacen todos los seres humanos", aseguró tembloroso el presidente Arafat, quien a continuación reclamó el derecho de su pueblo a tener "un lugar bajo el sol".

Las palabras de Arafat fueron seguidas con indiferencia por una población que a aquella hora había empezado a abandonar las concentraciones pacíficas de las calles y, desoyendo las consignas de su gobierno, trataba de buscar donde fuera a los soldados israelíes. "Al principio nos dimos a conocer al mundo con una pistola y una rama de olivo, porque no luchamos en nombre de la guerra, sino en nombre de la paz", continuó clamando Arafat por los micrófonos. En ese momento los incidentes habían ya empezado a estallar en todo su territorio.

TRAS UN ASESINATO EN COLOMBIA

Sin derechos humanos

La preocupación ronda a los miembros de las ONG que trabajan por la defensa de los derechos humanos en Colombia. Mientras en la escuela militar, se daba el adiós con honores al ex ministro de Defensa y general retirado Fernando Landazábal, un militar de mano dura asesinado el martes en Bogotá, la fiscalía, con apoyo del Ejército, allanó la sede de Justicia y Paz, organización de derechos humanos de las congregaciones religiosas de Colombia, y dos imprentas donde imprime algunos de sus materiales esta organización.

Iban, se dice, tras las pistas de una célula urbana del ELN y, según versiones de radio, tras elementos que pudieran servir para esclarecer el asesinato del general. Aunque la fiscal encargada de la acción decidió suspenderla, se denunciaron irregularidades: el Ejército, dicen los testigos, obligó a los presentes a ponerse de rodillas, les tomó algunas fotografías, y finalmente se llevó documentos y recortes de prensa. "Estamos extrañados", dijo a Radio Net Rafael Barrios, del colectivo de abogados, que señaló como imprudentes las declaraciones del comandante de las fuerzas militares, general Manuel José Bonet, quien el martes, al conocerse el asesinato de Landazábal, se fue lanza en ristre con las ONG, nacionales e internacionales, que acusan al Ejército de violaciones de derechos humanos. Al cierre de esta edición, se esperaban explicaciones de la fiscalía sobre el confuso hecho. Así, la falta de claridad parece ser lo único claro, y lo único seguro el caos.

BOCA

Anoche se realizó la anunciada reunión de la comisión directiva de Boca Juniors en la que se esperaba el tratamiento del tema de la designación del técnico. No estaba en agenda, ya que Macri ha pedido un poquito más de tiempo, pero nunca se sabe lo que puede trascender... Así, en la reunión que, en la sede boquense, comenzó a las siete y media de la tarde y se prolongó hasta la hora del partido Argentina-Bosnia, no se habló ni se trató nada trascendente. Por lo menos para el periodismo, ya que sí hubo noticias (malas) para algunos: tanto Traverso como Latorre fueron multados con un descuento del diez por ciento de su sueldo por distintas faltas en sus obligaciones como jugadores-empleados del club. Traverso, por no ir a la reunión de peñas boquenses junto con Macri; Latorre, a pedido del difunto Bambino, por su fatal "cabaret". Pero eso no fue todo. Mientras se analizaba el balance, se filtraban informaciones sobre el futuro encuentro Macri-Passarella, que podría ser la próxima vez que coincidan en Buenos Aires. Por otra parte, y significativamente, tanto el tesorero Salvestrini como el vice Pompilio confirmaron que se han reunido con Passarella, algo que no han hecho ni con Bianchi ni con Brindisi en esta instancia. Y eso algo significa.

1	**ARGENTINA.** Bizarri; Cufré, Quiroga, Samuel, Rivarola; Scaloni, Markic, Guiñazú, Riquelme; Romeo, Guerrero. **DT.** José Pekerman.
0	**SUDAFRICA.** Barón; Motale, Mkocoena, Booth, Makhanya; Mbhutú, Greyling, Gardner, Fredericks; August, Matsau. **DT:** Epharaim Mashaba.

Cancha: Des Costiere (Nimes). **Arbitro:** Joaquim Da Silva (Portugal). **Gol:** 70m. Guerrero (A). **Cambios:** 28m. De Weber por Greyling (S), 59m. Quintana por Scaloni (A), 64m. Mheize por Mhbutú (S), 65m. Diez por Guiñazú (A), 77m. Romagnoli por Romeo (A), 79m. Salmon por Matsau (S).

DyN



José Pekerman, requerido antes de la partida a Toulon.
Sus "esperanzas" personales están en La Mayor.

El Sub-21 salvó el debut con un gol de Guerrero

Argentina batió a Sudáfrica en un partido que le fue favorable pero que tardó en definir.

Con un gol de delantero de Independiente Francisco Guerrero a los 25 minutos del segundo tiempo, el seleccionado nacional Sub-21 inició con el pie derecho el tradicional torneo Esperanzas de Toulon, al vencer en su debut a Sudáfrica por 1 a 0. El combinado nacional siempre fue superior a su adversario y el resultado final no refleja lo realizado por la Argentina a lo largo de los 80 minutos que se juegan en este torneo.

El equipo nacional no tuvo un buen comienzo. Los primeros minutos mostraron a una Argentina con imprecisiones, sin claridad en el medio campo y hasta sorprendido por la velocidad de los sudafricanos. Sin embargo, el pasar de los minutos le fue dando al combinado de Pekerman más fútbol, el manejo de la pelota y las primeras oportunidades para inquietar al arquero Barón. El buen desempeño de Riquelme y la presión ejercida por el resto de los volantes argentinos le permitieron a la selección juvenil mostrar sus atributos de juego. Pese al esfuerzo por abrir el marcador, Argentina no pudo hacerlo a lo largo de los primeros 45 minutos. Debió esperar al segundo tiempo para dejar en claro que el triunfo podría llegar.

La segunda parte del encuentro comenzó muy diferente del primer tiempo. La selección nacional tuvo una actitud mucho más ofensiva y a esa manera de plantarse le sumó precisión, toque corto y variantes. El entrenador decidió hacer una modificación que resultó clave para el resto del partido. Se fue Scaloni e ingresó Quintana, el veloz delantero de Newell's.

Argentina tenía así tres delanteros netos y ellos fueron los encargados de desparramar al fondo de Sudáfrica. Fue a los 25 minutos de la etapa final que Guerrero, de voleo de zurda y tras recibir de Romeo, puso a la Argentina en ventaja. Iban 1 a 0. Argentina merecía más, pero no lo lograba. Y así llegó al final del partido.

En síntesis: siempre fue más que Sudáfrica pero sólo pudo anotar un gol. La selección juvenil hizo un buen partido, pero debe mejorar mucho si quiere llegar a la final del certamen. Conociendo a Pekerman y a sus jugadores, pueden hacerlo. Su próxima presentación será mañana sábado frente a Francia, que en el otro partido de la zona A empató 1-1 con Inglaterra. Ahí podrá y deberá mostrar mejor rendimiento.

Por su parte el técnico José Pekerman declaró que "es muy importante fue comenzar con el pie derecho. Me parece –agregó– que resultó un partido clásico de los que comienzan todo torneo".

MUY BUENA

Algo de

5	**ARGENTINA** Roa; Ayala, Sensini, Paz; Zanetti, Almeyda, Verón, Simeone; Ortega; Batistuta, López. **DT:** Daniel Passarella.
0	**BOSNIA** Dedic; Katana, Varesanovic, Ramcic; Kapetanovic, Demirovic, Dodic, Barabarez, Mujdza; Salihamidzic, Bolic. **DT:** Dzemuladin Musovic.

Goles: En el primer tiempo, 5m y 25m Batistuta (A). En el segundo tiempo, 10m Zanetti (A); 15m Ortega (A); 34m Batistuta (A). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el comienzo, Burgos por Roa (A); 8m Kevric por Dodic (B); 18m Gallardo por Simeone (A); 30m Hota por Bolic (B); 37m Delgado por Ortega (A); 39m Brkil por Barbarez (B) y 45m Astrada por Almeyda (A). **Cancha:** Estadio Córdoba. **Arbitro:** Luis María Peña (Chile).

Argentina cumplió una actuación convincente en Córdoba ante una multitud que mostró satisfacción por el buen juego que desarrolló en largos tramos del partido. El rendimiento colectivo tuvo desniveles o –mejor–, altos y bajos de intensidad, pero por otra parte hubo rendimientos sobresalientes en lugares y en personas-jugadores clave: Ortega y Batistuta se merecieron la mejor calificación. Algo que, teniendo en cuenta lo que significan para este equipo y las dudas que en lo anímico dejaban sus actuaciones en los últimos meses, es el mejor saldo que puede dejar este partido. Por eso fue fiesta: goles, actuación y marco fervoroso.

Argentina fue contundente por ráfagas. Ante un equipo muy limitado, con falencias tácticas en la forma de pararse, técnicas en algunos de sus jugadores y físicas en la respuesta dinámica del conjunto, lo liquidó con soltura, jugando largo o corto, por afuera o por adentro. Es decir: con variantes. Algo que es importante porque muchas veces, ante equipos débiles, no se ha sabido atacar ni resolver. Y anoche hubo cinco goles de buena factura –nada de rebotes– y un puñado de oportunidades más. Y es alentador.

Hilando fino, la Selección tal vez no ofreció total seguridad en el fondo, sobre todo por el lado de Paz durante el primer tramo del partido, cuando Simeone no tomaba a quienes subían por derecha y el flaco del Tenerife debía enfrentar a jugadores con pelota dominada. Tampoco el medio campo fue parejo en su rendimiento. La estrategia de Passarella alternó momentos en que el equipo presionó para recuperar la pelota y apretó al rival en su terreno, con otros en que se tiró levemente atrás, aflojó las marcas y se inventó espacio para contragolpear. En esa doble tarea, Almeyda fue parejo; Zanetti no subió demasiado, aunque cuando lo hizo, por ejemplo, llegó al gol; mientras, Simeone y Verón no estuvieron precisos. Llamativo en la Brujita, aunque trabajó mucho. La entrada de Gallardo por Simeone con el partido ya definido juntó mucho "fútbol" de la mitad para arriba y eso fue y es siempre bueno.

Ahí estuvo una de las claves. Ortega siempre tuvo espacio para recibir y todas las luces para sacarse gente de encima. Una noche brillante. Ya fuera tirado de enganche, buscando él y para él o

PRODUCCION OFENSIVA DE ARGENTINA ANTE UN DEBIL RIVAL

esto guárdenlo para Francia

El equipo de Passarella ganó con tres goles de Batistuta, de gran actuación, uno de Zanetti y otro –con notable gambeta previa– de Ortega. Buena producción colectiva ante una multitud que llenó el Estadio Córdoba y aplaudió a la selección.



Batistuta tuvo una noche perfecta: hizo tres goles y jugó muy bien.
El goleador resolvió dos veces de cabeza y una de zurda. Letal.

lanzando con precisión; ya fuera más de punta por derecha para echar el centro, ya por izquierda para cerrar y resolver él. Y otra clave fue la movilidad de Batistuta. En lugar de jugar como si estuviera atado a una soga de quince metros clavada en el punto del penal, como otras veces; en lugar de patear tapado y siempre, el Bati se abrió, se echó atrás, no se metió el off side, buscó espacios libres y dio tiempo y distancia para que lo habilitaran, ya sea desde los lanzadores de medio campo, ya desde los laterales cuando desbordaban López u Ortega. Además, anduvo derecho para el gol: hizo tres impecables. El primero, gran habilitación de Ortega hacia la derecha del área que Bati engancha y resuelve de zurda, de sobrepique al primer palo. Perfecto. En el segundo, cabeceó con justeza el centro con que Ortega terminó una jugada espectacular con doble enganche por derecha; en el tercero, saltó echándose hacia atrás –como Michael Jordan– paraamortiguar el cabezazo y cambiarle el palo al arquero; así aprovechó un buen desborde del Piojo, que anduvo mucho mejor haciendo eso que tratando de resolver él. Fue la floja actuación del hombre que definió en Maracaná lo más llamativo de una noche en que todo daba para el aplauso. Pero ya se sabe: el Piojo es "así". Por favor: que no yerre goles "así" en Francia. Que haga goles "así", como el memorable a Tafarel.

MOMENTOS DE INQUIETUD EN EL VUELO A CORDOBA

La selección aterrizó sin permiso

Si bien los jugadores de la selección nacional y la empresa Austral no le dieron importancia a lo que sucedió en el vuelo que trasladó al plantel argentino a Córdoba, la compañía aérea sancionaría al piloto debido a que aterrizó en el aeropuerto Pajas Blancas de Córdoba sin permiso de la aeroestación. La sanción se haría efectiva, pese a que Austral desmintió que se hubieran detectado irregularidades en el aterrizaje.

Hay voces de todos lados y no hay coincidencia. Los integrantes del combinado argentino dicen que no hubo problemas; la empresa Austral dijo que todo anduvo bien, sin embargo, hubo pasajeros que sintieron temor y que lo manifestaron debido a que no había visibilidad para que el avión aterrizase. Es más, uno de los pasajeros del vuelo que hizo el trayecto entre Buenos Aires y Córdoba, el ingeniero aeronáutico Gustavo Brunelli, dijo a una radio cordobesa que "el piloto, sin tener instrumental que le permitiera calcular el ángulo de aterrizaje, se arriesgó a hacerlo porque estaba la selección y por eso pegó un panzazo".

La selección partió en el vuelo 2406 y, según algunas versiones, debería aterrizar en Rosario o Mendoza debido a que en Córdoba no había visibilidad suficiente para aterrizar, pero algunos dicen que el piloto optó por hacerlo en Pajas Blancas de todas maneras. El propio jefe de la estación aérea, el vicecomodoro Héctor de la Fuente, aseveró que "no había condiciones para que el avión que trasladó a la selección aterrizara". Austral comunicó que no habrá sanción al piloto y que estaba todo bien para el aterrizaje. De la Fuente agregó, en una línea de razonamiento diferente, que "cuando una nave aterriza sin permiso se hace una investigación".

Hubo gran expectativa

El interés demostrado por el público cordobés ante la presentación de la Selección argentina superó todos los cálculos previos. Aproximadamente a las diez de la mañana ya estaban todas las localidades vendidas, por lo que podía esperarse ya por entonces una presencia de más de cuarenta y cinco mil personas en Chateau Carreras. De salida, se calculaba que la recaudación superaría los 700 mil pesos.

Una llovizna seguidora

Durante toda la tarde, la llovizna que prolongó el clima imperante en las últimas 48 horas no dejó de hostigar tanto a los fanáticos seguidores de la Selección que se agolpaban temprano en los alrededores del hotel como los mismos periodistas que, por no estar alojados en el mismo lugar, debían quedarse del otro lado de las vallas. Por la noche, se hizo notar en el campo de juego sumamente rápido.

Con lleno espectacular

Aunque el partido empezó tarde –media hora más tarde de lo anunciado inicialmente– las colas en las puertas del Chateau comenzaron a las tres de la tarde. Según los memoriosos, no se veía un marco semejante en el Estadio Córdoba desde la final por el ascenso a Primera en 1991, cuando jugaron Belgrano y Bánfield. En esa oportunidad ganó Belgrano 4-0.

El nombre del Cani

A la altura del cuarto de hora del segundo tiempo se escuchó claramente cómo la multitud comenzaba a corear el nombre de Claudio Caniggia, el "jugador del pueblo". El canto popular decía: "Borombombón.../ Borombombón.../ Para Caniggia / la Selección". Y eso que el equipo anduvo bien. Tal vez haya tenido que ver con algunas de las habituales torpezas del Piojo López, que se puso en off side más de lo habitual y que se equivocó feo en un mano a mano; pero seguramente apuntó más simple: el Piojo ya está, hay que "ayudarle a elegir" a Passarella su jugador número 22.

ESCOLASO

Nacional
(Matutina-Letras **B-H-N-W**)

1	7617	11	1594
2	1745	12	7075
3	5800	13	0969
4	6787	14	4657
5	8968	15	6476
6	1556	16	4521
7	6924	17	2883
8	7353	18	8299
9	1281	19	7989
10	8943	20	2895

Nacional
(Vespertina-Letras **U-L-M-P**)

1	1231	11	7525
2	8093	12	1427
3	0676	13	1388
4	1408	14	8660
5	4584	15	9347
6	3175	16	0434
7	5944	17	6116
8	5362	18	3856
9	9545	19	0019
10	3814	20	9127

Bonaerense
(Vespertina)

1	428	11	012
2	152	12	055
3	899	13	523
4	804	14	376
5	351	15	985
6	821	16	751
7	213	17	792
8	993	18	581
9	945	19	072
10	156	20	721

Nacional
(Nocturna-Letras **J-Q-X-X**)

1	3704	11	0809
2	7092	12	8481
3	7581	13	7454
4	2985	14	7023
5	3249	15	4154
6	0258	16	9405
7	8289	17	9473
8	9837	18	2062
9	4578	19	2133
10	3972	20	3326

Bonaerense
(Nocturna)

1	839	11	232
2	906	12	020
3	192	13	246
4	084	14	135
5	454	15	587
6	900	16	420
7	232	17	644
8	244	18	204
9	189	19	015
10	425	20	529

"No conozco a ningún barrabrava"

El presidente de Independiente, Héctor Grondona, señaló enfurecido que "muchos de los componentes del ambiente del fútbol se dejen de joder para que vuelvan a jugarse los torneos de AFA".

"En este problema muchos tienen que ver. Ante todo, si no cambian y se cumplen las leyes, nada va a variar. Porque cuando quieren pinchar los teléfonos, lo hacen y consiguen lo que quieren", comentó Grondona, pero aclaró que "con los elementos que tiene hoy la policía no puede actuar, se matan infelices y no pasa nada. Pero si quieren a los barrabravas pueden llevarlos presos. El otro día la televisión escrachó cómo un gordo de Estudiantes se peleaba con otro de Lanús y no pasó nada".

El titular de Independiente aseguró que "nunca vamos a revelar la identidad de un barrabrava, simplemente porque no los conozco", y desafió al juez Víctor Perrota a que "vayamos los dos y diga él primero quién es el barrabrava".

Además, Grondona descalificó al presidente de la Fundación Fair Play, Sergio Ramírez Chagra. "Lo escuché por radio y, por lo que oí, no sabe nada de fútbol. Ni siquiera debe ir a la cancha", se indignó.

El hermano del presidente de la AFA también atacó al "periodismo amarillo, a aquellos que me invitan a un programa para que ponga la jeta y me reputeen, como pasó conmigo en 'Tribuna Caliente'".

DyN



Julio Grondona trató de convencer al magistrado.
Hoy, el titular de la AFA llevará nuevas propuestas por escrito.

MARATONICA REUNION

Ocho horas

AFA propuso reprogramar el Clausura y evitar los partidos nocturnos, menos los que están previstos para la televisión. El juez mantiene la suspensión del fútbol. Hoy habrá otro encuentro y se presentará la apelación.

"Esto no es la solución"

Claudio Caniggia señaló ayer que "para combatir la violencia se pudieron haber adoptado antes medidas más severas", pero aclaró que "no veo bien que el torneo se haya detenido en sus tramos finales". En cambio, su compañero Néstor Fabbri se mostró a favor de la determinación de suspender el fútbol. "No sé si es oportuna o no, pero había que tomar una medida de fuerza y rever situaciones". Por el lado de Vélez, sus jugadores consideran que los futbolistas son los más perjudicados por la resolución. "Perdemos el ritmo de competencia", comentó Patricio Camps, mientras que Claudio Husaín consideró que "no es una buena solución para frenar la violencia. A dos fechas de la finalización del campeonato no tiene sentido". Para el capitán Mauricio Pellegrino "el mayor problema es que los dirigentes siguen entregando entradas y colaboraciones a las hinchadas. Para colmo, la suspensión nos trae un momento de incertidumbre total". El defensor de River Eduardo Berizzo dijo que "con la suspensión de los torneos no se soluciona todo el problema porque las medidas de seguridad no son lo buenas que deberían ser". Por su parte, Sebastián Rambert no coincidió con la mayoría. "Es una buena medida ya que nunca es tarde y es bueno para que el fútbol siga siendo una fiesta. Mientras sea para el bien del fútbol, la tenemos que acompañar".

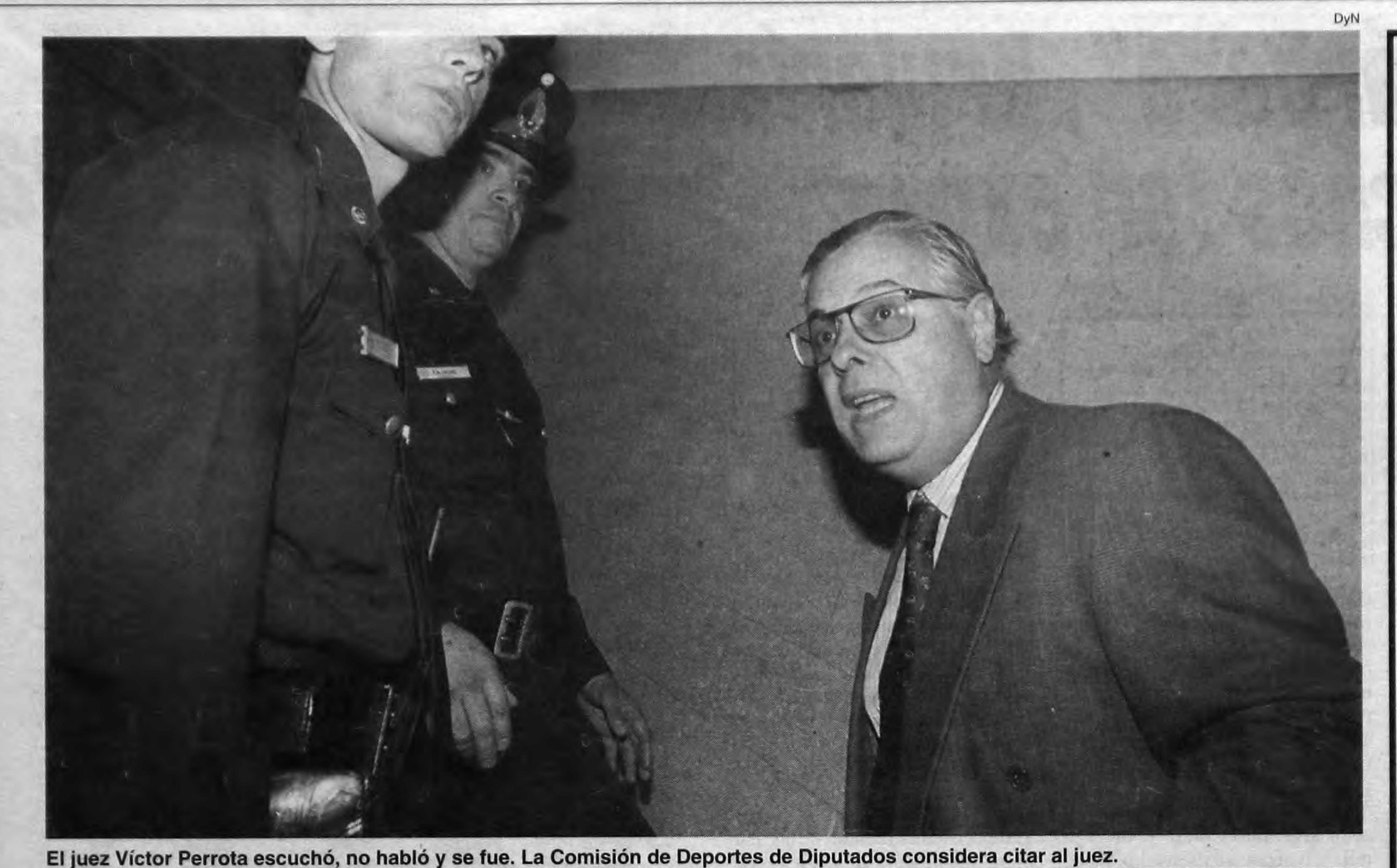
CUATRO OPINIONES

Cada técnico

Cuatro de los directores técnicos más importantes, Marcelo Bielsa, Angel Cappa, Ramón Díaz y César Menotti, se pronunciaron de manera diferente respecto a la medida de suspender el fútbol por parte del juez Víctor Perrota.

Para Bielsa, entrenador de Vélez, "esta medida no alcanzó a la Selección Nacional y no están afectados ni River ni Boca. Por lo tanto esta resolución no afecta por igual a todos y no puede considerarse potencialmente antipopular porque a esas franjas no las toca". También criticó a Perrota por pedirle a los directivos que identifiquen a los barrabravas. "Si a algún dirigente se le prueba que subvenciona o protege a un delincuente, quedará

DyN



El juez Víctor Perrota escuchó, no habló y se fue. La Comisión de Deportes de Diputados considera citar al juez.
A la reunión concurrieron también el secretario de Seguridad Toma, Mario Gallina, Juan Carlos Blanco, Oscar Montoreano y Enrique Mathov.

EN SEGURIDAD INTERIOR PERO SIN SOLUCIONES RADICALES

que no conmovieron a nadie

La AFA presentó una propuesta de tres puntos al juez Víctor Perrota en la búsqueda de una solución al cese dispuesto por el magistrado. Sin embargo, las medidas son coyunturales y de poco servirán a futuro. Es sólo un maquillaje decoroso para salir del paso. La reunión de ayer en la secretaría de Seguridad Interior duró ocho horas al cabo de las cuales no hubo una nueva decisión. La suspensión se mantiene y hoy habrá un nuevo encuentro en el mismo lugar, al que AFA concurrirá una vez que haya efectuado la apelación al fallo del juez.

AFA ofreció la reprogramación de los partidos restantes de la fecha 17 y de las últimas dos jornadas del torneo Clausura, eliminar los partidos nocturnos e implementar el derecho de admisión para evitar el ingreso de los barras bravas. Estuvieron presentes Grondona, el juez Perrota, el secretario de Seguridad Miguel Angel Toma, Mario Gallina en nombre del Comité de Seguridad Deportiva bonaerense, Juan Carlos Blanco –que tiene el mismo cargo pero en la órbita nacional–, el secretario Enrique Mathov en representación del Gobierno y Oscar Montoreano por parte de la Policía Federal. El primer indicio de que sólo se busca salir del paso es el peso de los representantes oficiales. El Gobierno y la policía tienen funcionarios de cargos más importantes que Mathov y Montoreano como para opinar en este tipo de reuniones y ante semejante crisis. El segundo punto son las soluciones propuestas por AFA.

En el punto donde la entidad menciona que evitará la nocturnidad de los partidos también aclaró que tratará de llegar a un acuerdo para que se permitan jugar de noche los partidos cuya televisación en directo estaba prevista. Es decir, los de las dos fechas finales: luego hay un paréntesis de casi dos meses para el Mundial y para el Apertura se verá... es decir, que TyC no pierda demasiado.

AFA se comprometió a llevar las propuestas por escrito y firmadas a la nueva reunión de hoy. Hubo consenso en que no se jueguen más de dos partidos diarios hasta finalizar el Clausura, que los clubes con la cancha suspendida jueguen a más de 60 kilómetros de su estadio mientras que Gallina y Blanco propusieron que las hinchas no ingresen a la tribuna con las banderas más grandes.

Los clubes deberán comprometerse a contar con un circuito cerrado de televisión para prevenir y vigilar. En el caso de que los clubes no tengan los 3 millones de dólares estimados del costo del sistema, la AFA ayudará financieramente a las entidades.

Grondona y el juez Perrota, quien había abandonado la reunión durante un breve lapso, se retiraron sin formular declaraciones. Grondona apenas se limitó a pronosticar que el final del Clausura previsto para el día 23 podría concluir entre el 30 y el 4 de junio. Para seguir los términos formales, AFA comunicó a sus 103 clubes afiliados que estaba suspendida toda actividad de competencia hasta nuevo aviso.

En otro orden, el diputado nacional Juan Carlos Veramendi pidió la convocatoria del juez Perrota ante la Comisión de Deportes de la Cámara Baja para que el magistrado exponga los fundamentos de la suspensión que dictaminó. Veramendi, quien también es vicepresidente de la comisión de Seguridad Interior dijo que la decisión de Perrota es "oportuna" y señaló que su dictamen debe generar "una reacción" en todos los sectores involucrados.

Rasguña las piedras

Los escaladores independientes y las Asociaciones de Escalada de la Ciudad de Buenos Aires realizarán el próximo sábado una marcha y posterior toma masiva de la palestra (muro de escalada) del CeNARD. Los deportistas tomarán esta medida debido a que el acceso a la palestra se encuentra vedado desde hace dos años. La protesta está expresamente dirigida al secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, a quien se acusa en los panfletos de discriminar el deporte de escalada. Los manifestantes advierten que escalarán hasta ver solucionado el problema. El muro de piedra fue clausurado luego de una serie de accidentes que involucraron a personas que no pertenecían ni a escuelas ni a asociaciones de escalada.

Bulls-Pacers en el Este

Chicago Bulls e Indiana Pacers se clasificaron finalistas de la Conferencia Este de la Liga Profesional al lograr, ambos, una diferencia de 4-1 en sus respectivas series. Los equipos accedieron a la final al disputar el quinto partido de la serie al mejor de siete, Chicago superó por 93-84 a Charlotte Hornets e Indiana venció por 99-88 a New York Knicks.

Cuartos romanos

Por los cuartos de final del Abierto de Italia se enfrentarán Michael Chang con Karim Alami, Brett Steven con Alberto Berasategui, Richard Krajiceck con Marcelo Ríos y Gustavo Kuerten con Fernando Vicente.Lo más destacado fue el triunfo de Michael Chang 6-2, 7-6 (8-6) sobre Pete Sampras, la derrota de Thomas Muster por 6-3 y 6-1 a manos de Marcelo Ríos y la victoria de Richard Krajicek 6-2, 3-6 y 7-8 (8-6) sobre Yevgueni Kafelnikov.

PARECIDAS PERO DIFERENTES

tiene su propio juego

encuadrado en las generales de la Ley, pero cumplir con esa información que se les pidió no pertenece al rol de un dirigente."

El técnico de Racing, Angel Cappa, sostuvo que "el problema de la violencia es estrictamente policial", aunque aclaró que no tiene una opinión formada sobre la decisión de Perrota. "No sé si estoy de acuerdo o no con la suspensión del fútbol, pero la medida ya se tomó y espero que sirva para algo", remarcó Cappa y aclaró que "no es un problema de los directivos porque para mí las que deben actuar son las autoridades".

El que se mostró a favor de la resolución fue Menotti, pero consideró que "esta medida no debería ser solo una decisión temporal, sino el principio de una investigación profunda y hasta las últimas consecuencias. Pero esto no debe durar tres días y que después todo siga igual", comentó el entrenador de Independiente.

En cambio, Ramón Díaz opinó que "parar el torneo cuando falten dos partidos para su finalización no tiene ningún sentido. En ninguna parte del mundo se suspende un campeonato para responderle a los violentos". Además al conductor de River lo sorprendió la actitud de Perrota. "Lo vi al juez en una foto con una pelota desinflada y no entiendo como un magistrado se puede prestar para eso", afirmó.

"Doña Bárbara", brujería con gauchos for export

Por Guillermo Ravaschino

DOÑA BARBARA	4 PUNTOS
Argentina-España, 1998.	
Dirección: Betty Kaplan.	
Guión: Betty Kaplan, basado en la novela de Rómulo Gallegos.	
Fotografía: Carlos González.	
Música: Bigen Mendizábal.	
Intérpretes: Esther Goris, Jorge Perugorría, Ruth Gabriel, Víctor Laplace, Cutuli, Guillermo Angelelli.	
Estreno de ayer en el Metro, Tita Merello, Ambassador, Santa Fe, Cinemark, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano.	

Allá lejos y hace tiempo, Jean-Luc Godard resolvió muy a su modo el problema sempiterno de las coproducciones: en cierta escena de *Weekend* (1967), la protagonista francesa pasa frente a un puñado de italianos que no tienen relación alguna con la trama. "¿Ustedes quiénes son?", les pregunta, para recibir a coro: "Somos los actores italianos de la coproducción". *Doña Bárbara* está en las antípodas. Apoyada en una famosa novela de Rómulo Gallegos (que ya tuvo su versión del cine mexicano, con María Félix, en 1943), la segunda película de la venezolana-norteamericana Betty Kaplan intenta lo imposible: instalar en pleno campo latinoamericano –una región llamada Arauca– a un conjunto de personajes típicos de la región, animados por actores de los más diversos países. Allí está Santos Luzardo (el cubano Jorge Perugorría), un abogado próspero que deja París, y a su futura cónyuge, para recuperar su estancia familiar en el Arauca.

Ahí se encuentra con Lorenzo Barquero, su antiguo némesis, un borracho patético animado por Víctor Laplace con acento entre argentino y "neutro". Y con la bella Marisela, que parece salida de una telenovela mexicana, aunque la encarna la española Ruth Gabriel. Su madre, doña Bárbara (Esther Goris), es el foco de conflicto. Con fama de comehombres y cultora eximia de la brujería, primero empeñará sus mañas para desalojar al visitante ilustre. Después procurará robarle reses, territorio y, finalmente, el corazón. El más fiel de los laderos de la peligrosa hembra es el actor argentino Cutuli. Pobre Cutuli: le han puesto mostacho, facón y bombacha, con lo que parece uno de esos gauchos *for export* que amenizan cenas elegantes para los turistas. A Esther Goris no le fue mejor, pero lo cierto es que ninguna actriz podría haber sacado a flote a una doña Bárbara como ésta. Sucede que todos los demás –sus enemigos, su ex marido, sus peones– la pintan tan invulnerable para con los hombres y la magia negra, que no hay carnadura humana capaz de hacerle honor a semejante fama.

Lo más grave es que ni siquiera el argumento le brinda la oportunidad. Después de muchas idas y vueltas, no hay más evidencia de sus brujerías que un montón de velas encendidas. Con Santos Luzardo tiene todavía menos suerte. El guión de Betty Kaplan *infla* desproporcionadamente a doña Bárbara, para dejarla caer con la misma gratuidad. Lo que no impide que Goris luzca ropa, peinado y maquillaje propios de una supermodel, tanto en la gloria como en la desgracia, lo que indica que las leyes de la pasarela pesaron más que las del cine a la hora de caracterizarla. La exposición dramática acusa la obsesión de Kaplan por incorporar una "escena fuerte" cada dos minutos. Gritos y bravuconadas no faltan. Tampoco los estruendos de una partitura que procura subrayar los climas cuando las imágenes se quedan cortas. Pero cuesta horrores discernir con claridad los dos o tres motivos ciertos de confrontación: nunca se sabe bien cuál es el límite de los terrenos o cuántas reses son de cada quien. El derrumbe, en tanto, también le llega a Marisela, la hija briosa, temperamental de Bárbara, que prometía ser astilla de ese palo y acaba como la mascota frágil de un galán viril.

Mientras los medios franceses critican duramente la apertura con "Colores primarios", la sección oficial muestra sus primeras perlas: "Aquellos que me aman pueden tomar el tren" presenta a un Trintignant formidable.

Ahora

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

"Estúpidamente primario", tituló a toda página el matutino *Libération* su crítica de *Primary Colors*, que abre su amplia cobertura de la soirée de gala del miércoles del Festival de Cannes. El ensañamiento de *Libé* no alcanza solamente al film, al que considera "uno de los peores de un cineasta mediocre, una película particular-


Rolf de Heer (centro), autor de la polémica "Dance me to my song".
El film australiano contiene una violencia por momentos sádica.

LA COMPETENCIA OFICIAL DE CANNES YA ESTA EN MARCHA

empieza el verdadero trabajo

mente obscena y nula". El cuestionamiento va también para las autoridades de la muestra, por haber elegido la condescendiente comedia política de Mike Nichols para la apertura de una selección oficial especialmente promisoria, con el solo objetivo de atraer a Travolta y compañía a la gran pasarela de la Croisette. Para Giles Jacob, delegado general del Festival, las estrellas son necesarias y permiten que los films que no las tienen se vean beneficiados ante los medios por el incandescente reflejo de su luz. Para mucha de la prensa reunida en Cannes, la apertura de esta edición –que se pretende todo un renacimiento, al iniciar el festival su "segundo cincuentenario"– hubiera merecido una película más acorde con la tradición de prestigio del festival.

Si de controversias se trata, éstas seguramente recién comienzan, porque por la competencia oficial pasaron los primeros tres films. Uno de los que ya pretende encender el fuego de la polémica es la australiana *Dance me to my song*, de Rolf de Heer, que viene a ocupar el lugar que el año pasado hegemonizó *Funny games*, del austríaco Michael Haneke: el del "film escándalo". Escrito y protagonizado por una actriz espástica, postrada en su silla de ruedas e imposibilitada de comunicarse verbalmente, *Hacéme bailar mi canción* parece la suma de las pesadillas y fantasías de Heather Rose, que ha concebido para sí misma un film en el que su personaje sufre todo tipo de castigos y vejaciones por parte de su enfermera, pero que no por ello se resigna a someterse dócilmente. La de Rolf de Heer es sin duda una película violenta, por momentos sádica, pero el director (cuya obra anterior ha transitado por varios festivales, entre ellos Venecia y Cannes) no parece querer asumir toda la responsabilidad: en los títulos iniciales se lee claramente "un film de Heather Rose". Las quejas –y las críticas– deberán dirigirse a ella.

Mucho más inadvertida, sin duda, pasó *La vendedora de rosas*, del colombiano Víctor Gaviria, la primera de las dos películas latinoamericanas en concurso (la segunda es la coproducción argentinobrasileña *Corazón iluminado*, de Héctor Babenco, que se exhibe el sábado 23).



Jean-Louis Trintignant comanda la entrada al Palais, donde se presentó el film de Patrice Chéreau.
La primera película latinoamericana de la competencia, "Vendedora de rosas", resultó una decepción.

De Gaviria se sabe que había estado antes en la competencia de Cannes con su ópera prima, *Rodrigo D-no futuro* (1990), pero esta *Vendedora de rosas*, un retrato chato y sensacionalista de los chicos de la calle de Medellín, no tiene el calibre necesario como para compartir una selección que ostenta algunos de los nombres más importantes del cine actual, como Ken Loach, Nanni Moretti o Theo Angelopoulos. Es más, entre la crítica latinoamericana presente en Cannes había consenso de que en cada uno de los países del continente seguramente había mejores títulos para elegir. En fin, un misterio a resolver.

Por lejos, el mejor film que ha pasado hasta ahora por la enorme pantalla del Grand Théatre Lumiére del Palacio del Festival es *Ceux qui m'aiment prendront le train* ("Aquellos que me aman pueden tomar el tren"), la nueva realización del francés Patrice Chéreau, uno de los más importantes *régisseurs* de ópera y directores teatrales de Europa, que se ha consagrado también como cineasta, con algunos films excelentes, como *La carne de la orquídea* (1975), *El hombre herido* (1983) y más recientemente *La reina Margot* (1994), todos conocidos en Buenos Aires. Inspirado en el último deseo del gran documentalista François Reichenbach, Chéreau construyó una suerte de réquiem moderno, una extraña ceremonia fúnebre por la cual todos los amigos y parientes de un difunto acompañan su féretro desde París hasta Limoges. Con más de la mitad del film rodado a bordo deun tren, este pequeño drama coral es un *tour de force* de una crispación y un desasosiego permanentes, con una cámara y un montaje cuya fiebre solamente decae un poco hacia el final. No importa demasiado. Allí está para sostener el film el gran Jean-Louis Trintignant, en un trabajo estupendo, que será evaluado a la hora del Palmarés.

Es más, se diría que recién ahora Martin Scorsese y sus colegas del jurado realmente van a empezar a tener trabajo, porque a partir de hoy viernes empiezan a desfilar algunos de los films más esperados de la competencia, como *My name is Joe*, de Ken Loach, *Fear and loathing in Las Vegas*, de Terry Gilliam, con Johnny Depp, y *The Hole*, del taiwanés TsaiMing Liang que, con sus films anteriores, viene de ganar en la Berlinale y en la Mostra de Venecia. Para entonces, la decepción de la apertura con *Colores primarios* ya pasará seguramente a ser un tema secundario.

Un clásico

La versión cinematográfica que Terry Gilliam realizó de la novela *Miedo y asco en Las Vegas*, del escritor Hunter Thompson, es, según la crítica que presenció su estreno en la muestra, tan irreverente, desesperante, delirante y paranoica como el texto original. Y, por supuesto, con una interminable batería de drogas –LSD, marihuana, mescalina, éter, cocaína– que consumen un periodista y su abogado, en viaje desde Los Angeles a Las Vegas, a través del desierto de Nevada, con el rídiculo mandato de cubrir una competencia de motocross. Según Gilliam, este libro, ya todo un clásico de la literatura estadounidense, lo obsesionaba desde hacía tiempo. "Leí el guión hace diez años y siempre pensé que sería un proyecto interesante para los noventa", dijo el realizador de *Brazil*.

Premio para periodistas

La Cámara Argentina del Aerosol convoca al Tercer Premio Periodístico Dr. Mario Molina, dotado con dos mil pesos, para temas de la problemática atmosférica como el efecto invernadero, las sustancias agotadoras de la capa de ozono y la evaluación del cumplimiento argentino de las pautas del Protocolo de Montreal. La entidad premiará el mejor trabajo editado entre junio de 1997 y agosto de 1998, en cada una de las siguientes categorías: prensa escrita, prensa radial, prensa televisiva e Internet. Consultas en Chile 968, PB A, de 8.30 a 17, o al teléfono 334-7927 y el fax 343-3812.

Una multa para Michael

El cantante británico George Michael fue multado ayer con 810 dólares y deberá recibir terapia sexual, al no disputar los cargos de que incurrió en conducta lasciva en un baño público. El juez Charles Rubin también ordenó al artista, quien no compareció ante el tribunal, cumplir 80 horas de servicio comunitario y le prohibió visitar el parque Will Rogers de Beverly Hills, que frecuentan hombres en busca de sexo casual.

Yes sigue en la ruta

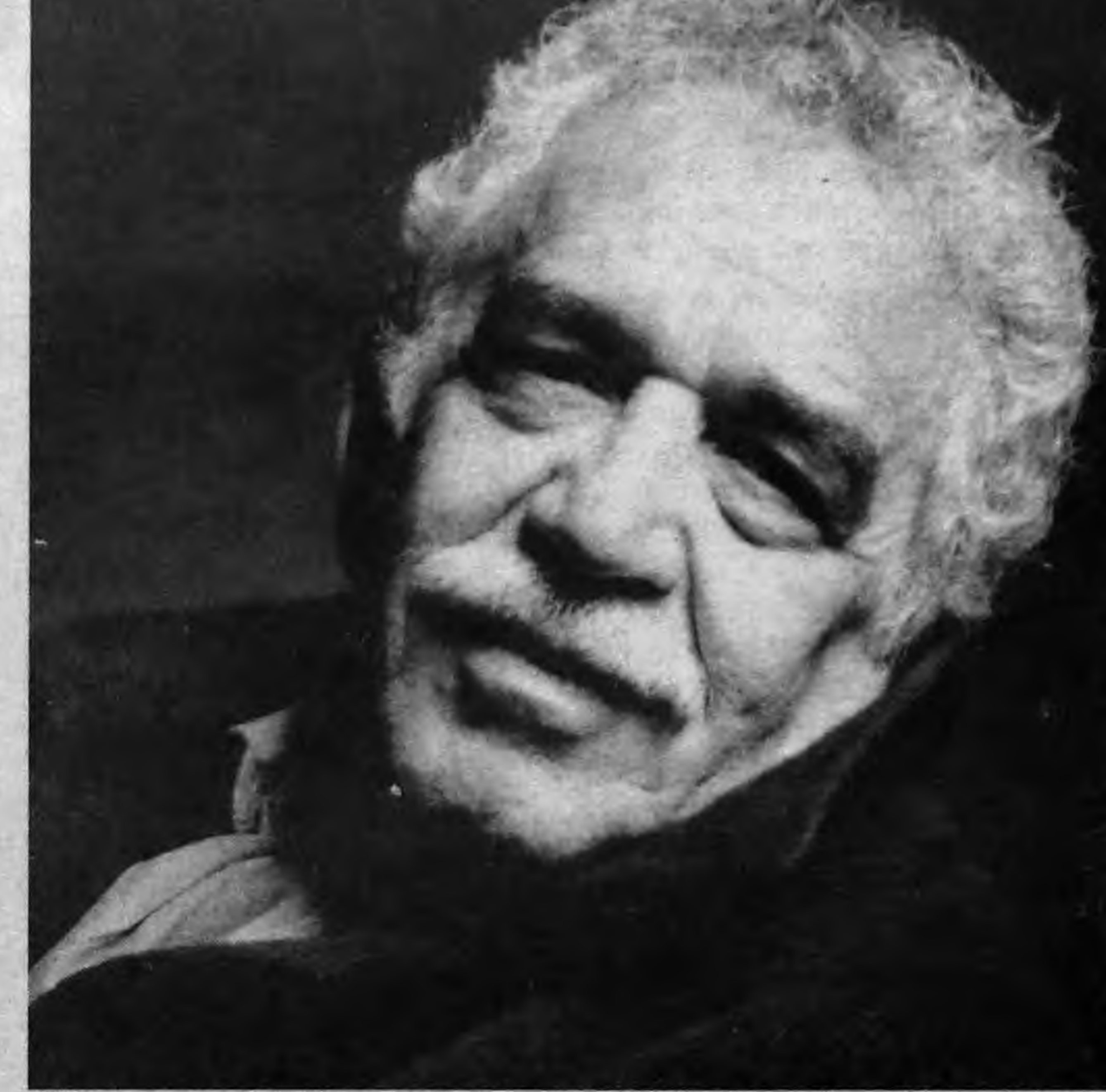
Anoche, en el Estadio Obras y ante una platea generosamente poblada por fanáticos del rock sinfónico de los '70, el grupo británico Yes inició el recorrido de su tercera visita a Argentina. El grupo liderado por Jon Anderson continuará la serie de conciertos esta noche y mañana.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.55
7-COCINA CON DANIEL LOMAZZO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DCC.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL ULTIMO MUNDIAL DEL SIGLO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Decoy".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
23.30
2- D A 2.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOSCHE: "Víctimas del amor".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTIVIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

Otra forma de abordar la obra de García Márquez

Bajo el denominador de "Amores difíciles", la señal Uniseries pone en el aire seis coproducciones escritas por el Premio Nobel.



Márquez escribió los capítulos de la serie hace diez años.
Los elencos del ciclo presentan actores de toda Latinoamérica.

Por Cecilia Bembibre

Mientras Gabriel García Márquez se aboca a la redacción de sus memorias, que se publicarán a fin de año bajo el título *Vivir para contarlo*, la señal de cable Uniseries pone en pantalla, todos los jueves, una serie televisiva que el escritor realizó hace diez años. Coproducida al 50 por ciento por Televisión Española y la otra mitad por el International Network Group, la serie agrupa seis episodios con un denominador común: "Amores difíciles", y un elenco con actores de distinta procedencia latinoamericana. El jueves pasado se emitió el primero, *El verano de la señora Forbes*, una película con guión de García Márquez y el director mexicano Jaime Humberto Hermosillo, quien ya había trabajado con el Premio Nobel en 1979, al filmar *María de mi corazón*.

> **Igualdad:** *"Es la primera vez que veo en la pantalla una equivalencia perfecta con mi literatura", afirmó García Márquez con respecto de la serie.*

Anoche, en tanto, fue el turno de *Cartas desde el parque*, el telefilm dirigido por Tomás Gutiérrez Alea, responsable de *Fresa y Chocolate* y *Guantanamera*. En la ciudad cubana de Matanzas, en 1913, dos enamorados taciturnos contratan sin que el otro se entere a un poeta, Víctor Laplace, para escribirse cartas mutuamente. La relación pierde transparencia cuando el escritor se enamora de la joven. Gutiérrez Alea, quien falleció en abril de 1996, coescribió el guión con García Márquez, y declaró, luego de rodar la película: "Antes me acusaban de hacer películas duras y realistas. Pues ahora me van a tener que acusar de otra cosa, porque ésta es una historia de amor, y no precisamente de un amor corriente". Este capítulo de la serie está inspirado en tres páginas de la novela *El amor en los tiempos del cólera*.

Un domingo feliz es la historia que corresponde al próximo jueves. Se trata de una realización hispano-venezolana, dirigida por Olegario Barrera. La relación entre el joven hijo de una pareja millonaria y un músico callejero es la excusa para recorrer la noche de Caracas, los cabarets, los bares y los lugares prohibidos. A continuación, el 28 de mayo, se proyectará *Fábula de la bella palomera*, un relato que transcurre en Brasil, con la dirección de Ruy Guerra, quien ya había adaptado otra historia de Márquez, *La Eréndira*. Orestes, un personaje adinerado, dueño de una fábrica de cachaça, establece una relación epistolar con palomas mensajeras con Fulvia, la bella palomera. "Es la primera vez que veo en la pantalla una equivalencia perfecta con mi literatura", afirmó el escritor al ver el resultado de su guión en pantalla. "Eso se debe a que, cuando escribimos el guión, Ruy Guerra y yo, palabra a palabra, detalle por detalle, hicimos cine y nos esforzamos por no hacer literatura."

El realizador Jaime Chavarri dirigió el quinto episodio de la serie, que se verá el 4 de junio. *Yo soy el que tú buscas* es quizás el telefilm más crudo de los seis, y se centra en la violación que sufre la protagonista, Natalia, al regresar de un día de trabajo. Desde ese momento, ella se obsesiona con perseguir a su atacante, y toma distancia del mundo protegido y seguro en el que había transcurrido su vida. Chavarri es el director de *Las cosas del querer* y *Sus ojos se cerraron*. La coproducción entre Colombia y España, en tanto, tendrá espacio el 11 de junio en la pantalla de Uniseries. A cargo de Lisandro Duque Naranjo, *Milagro en Roma* exhibe un lenguaje cercano del realismo mágico, al abordar la historia del milagro operado sobre una niña muerta, cuyo cadáver queda intacto durante doce años.

UN TRASPIE EN "FUTBOL DE PRIMERA"

Se suspendió el rating

La suspensión del fútbol tuvo su primer impacto en la TV: el miércoles, "Fútbol de primera" cosechó lo que debe ser uno de sus ratings más bajos de los últimos años, con apenas 10 puntos de promedio. La desazón por la decisión del juez Perrotta, y el hecho de que el programa presentaba apenas cuatro partidos cuyos goles habían sido exhibidos en diferentes noticieros, conspiraron contra la habitualmente abultada audiencia del programa futbolero por excelencia. En la despedida, Macaya Márquez tuvo una intervención por lo menos curiosa, al aclarar que el reencuentro con el programa dependería de las instancias judiciales, pero que los anunciantes seguirían "acompañando". Las cuestiones comerciales no saben de suspensiones.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX
De Michel Bat-Adam
A las 15.30 por Supercine.

Mientras Gerard Depardieu se prueba los largos pantalones de Obelix para la primera versión fílmica de los comics de Goscinny y Uderzo, Supercine presenta uno de los largometrajes animados de la dupla gala. Como *Asterix y Cleopatra* o *Asterix el galo*, ésta es una de las decenas de historias completas del dúo de dibujantes. En este capítulo Asterix y Obelix deberán pasar por las doce pruebas a las que fuera sometido Hércules. Los ayudará la poción mágica preparada por el druida de la aldea, gracias a la cual mantienen a raya a las legiones del César.



ROBOCOP II
De Irvin Kershner.
A las 22 por CV5.

Con algo menos de audacia de la que usó el director Paul Verhoeven en la primera entrega, Kershner continuó la saga llevando al extremo sus variables. El título del filme alude a la existencia de un nuevo engendro cibernético, con el que la megaempresa Omni pretende desbaratar el precario orden que su primera criatura había logrado en las calles de Detroit. Pero el cuerpo seleccionado es mortalmente adicto a una poderosa droga llamada *Nuke*, por lo que Murphy, el primer Robocop, deberá intervenir para restituir el orden.



COPYCAT
De Jon Amiel.
A las 2.15 por HBO Olé.

Sigourney Weaver y Holly Hunter son la extraña pareja que protagoniza este thriller. Extraña porque, sin insinuaciones de lesbianismo, *Copycat* reúne a una pareja femenina (donde generalmente hay una acosada y un policía que la protege y desata el romance) para luchar contra un sofisticado asesino serial. El asesino tiene la particularidad de reunir a todos los demás: en cada crimen, el *serial killer* copia alguna muerte famosa. Su otro mérito fue actualizar el género: las cartas intimidatorias son por e-mail.



MONSIER VERDOUX
De Charles Chaplin.
A las 11 por CV5.

Chaplin realizó *Monsieur Verdoux* entre 1944 y 1946. El argumento de la película estaba basado en una idea de Orson Welles inspirada en la vida de Landrú, un moderno Barbazul condenado a muerte en 1922. Verdoux es un ex cajero de banco que sufre la miseria causada por la crisis de 1929. Su salida es convertirse en un gigoló que mata a sus amantes para quedarse con su fortuna. Más que un thriller, el clásico de Chaplin es un alegato sobre la condición social a la que quedó sometida toda una generación de las clases media y baja.

"PERLAS QUEMADAS", DE FERNANDO NOY

Miserias del jet set

Aquello de que la unión hace la fuerza encuentra un buen ejemplo en la Compañía Peligroso Apoyarse, donde actores y directores consiguieron el "pequeño y gran milagro" de llegar al estreno.

Gustavo Ercole

Canellas, Odorico, Noy, Urdapilleta y Suárez, de Peligroso Apoyarse.
"No nos sentimos marginados, pero es muy difícil plasmar una obra."

Por Hilda Cabrera

En amigable montón, el elenco de la Compañía Peligroso Apoyarse (CPA) estrena esta noche, en el Foro Gandhi, *Perlas quemadas*, del poeta y actor Fernando Noy, figura del teatro *under* y autor de piezas que, como *If* y la comedia musical *Pic*, nunca llegaron a escena. Los porqués de estos proyectos fallidos son numerosos, y no valen sólo para Noy. También los actores y los directores del elenco han visto fracasar sus propuestas por los más insólitos motivos. Individualmente no les falta trabajo, pero no logran continuidad en lo que sienten como propio. En las épocas de vacas flacas aportan ideas a otros elencos. Entienden de escenografía y vestuario, y asisten a algún reconocido director. Este es el caso de los codirectores de *Perlas...*, Julio Suárez (quien participó, entre otras obras, de *Hamlet o La guerra de los teatros*, de Ricardo Bartís) y Quique Canellas (intérprete en *La Pirámide*, de Copi, e *Historia de un caballo*, entre muchas más). Los CPA no se esfuerzan por entrar en la TV: "Nos gusta el teatro, y siempre estamos imaginando puestas propias o participando del proyecto de otros", apunta Suárez a **Página/12**, en una entrevista junto a Canellas y las protagonistas Miriam Odorico y María Urdapilleta, la misma de *Urdapilleta en llamas*. Sólo falta el actor Martín Churba, intérprete de un mucamo de hotel, miembro de un comité de defensa civil.

–¿Se sienten marginados?

–No, ni creemos que nadie nos margine, pero nos resulta muy difícil plasmar una obra, conseguir apoyo económico, encontrar sala y reunir los elementos para la escenografía. Montar esta obra fue la culminación de pequeños y grandes milagros. Lo logramos con el generoso trabajo de muchos, como Rosita Lazo, que diseñó el vestuario; Jorge Pastorino, que puso las luces; Armando Sueldo, que se ocupó de la banda de sonido...

La acción de *Perlas...* transcurre en una pieza de hotel cinco estrellas pegado a un aeropuerto. Dos mujeres, primas para más datos, están allí, varadas a causa de una avería en su avión. Antes de regresar a Buenos Aires debían aterrizar en Río de Janeiro, invitadas al casamiento de una amiga "de alta alcurnia". La historia es hilarante, "jugosa" según los integrantes de Peligroso Apoyarse.

–La anécdota muestra a dos señoras paquetas... ¿Qué saben de ese mundo? ¿Se inspiraron en personajes reales?

–No es difícil conocer ese mundo, porque esa gente "se muestra". Malala (Odorico) y Cocoha (Urdapilleta) son dos señoras muy zafadas, que comienzan a sacarse los moños de una manera feroz (apunta Noy).

–Yo pensé en personajes reales, pero prefiero no dar nombres. Que la gente, si quiere, saque conclusiones. La intención no es imitar a nadie, y tampoco burlarse (confía Urdapilleta, hermana de Alejandro). Quizá sí mostrar que están más solas que los perros abandonados.

–¿Cómo es esa soledad?

–Ellas lo tienen todo, se muestran frívolas, pero están detenidas en el tiempo. Se podría hacer una correspondencia con lo que llamamos Patria y con la situación de las islas Malvinas (aporta Noy). ¿Están unidas o no a la Argentina?

Se trata de fisgonear en la vida de dos mujeres pudientes pero nada notables. "Bochornosas", según el autor y los directores, artífices de las "instancias misteriosas" que alcanza esta comedia *sui generis* que desemboca en *grand guignol*. Un *crescendo* que se logró "territorializando los cuerpos", como puntualiza Canellas, y que convierte a las actrices (espléndidas según se vio en el preestreno del martes) en pivotes de la trama.

"Y LAS DUDAS SE IRAN VOLANDO"

Una conferencia de los terrores

Por C. H.

El actor y marionetista cordobés Javier Swedzky, actualmente residente en Francia, acaba de estrenar en coproducción con el Teatro San Martín su unipersonal *Y la dudas se irán volando*, en El Callejón de los Deseos. El espectáculo fue presentado como tesis de egreso de la Escuela Nacional de la Marioneta de Charleville-Mezieres, donde Swedzky cursó tres años de estudio merced a las becas obtenidas en el país, del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y de la Fundación Antorchas. La obra ha participado de numerosos festivales, y recibió el padrinazgo de Gavin Glover, director del grupo británico Faulty Optic.

Desde una silla alta e inclinada hasta la exasperación, el actor recibe al público con la simpatía propia de un conferencista que busca promover la participación del público en su disertación. Pero lentamente irá mostrando su verdadera personalidad, signada por el autoritarismo y la crueldad. El tema de la charla gira alrededor de las posibilidades de los seres humanos para remontar vuelo. El docente intenta demostrar en la práctica los logros obtenidos hasta el momento, y así presenta a las criaturas que lo acompañan en sus investigaciones, a quienes llama Icaros, igual que el personaje de la mitología griega, los pequeños seres verán frustrados sus intentos, más a causa de los represivos métodos utilizados por el maestro que por falta de aplicación en la tarea.

Swedzky es el creador de sus originales marionetas, una de guante, otras de varilla, incluido el bellísimo San Miguel Arcángel que reserva a su profesor un castigo ejemplar por su falta de humanidad. Para desarrollar su extraña conferencia –la que por momentos se transforma en un sueño enloquecido–, el intérprete se vale de un conjunto de objetos que lleva encerrados en una valija. Con sólo cambiar de lugar algunas de las partes de su extraño sillón, el actor construye un retablo y hasta en el trasnochado avión que lleva al maestro a transformarse en la misma imagen del fracaso.

"Solamente puedo cantar aquello en lo que creo"

Dina Rot vuelve a presentarse en Buenos Aires con un espectáculo titulado "Canciones anónimas y sefaradíes", en el que recorre buena parte de su pasado de cantante popular.

La simpleza

Dina Rot habla claro cuando trata de explicar las elecciones de su repertorio y su importancia desde el sentido común. "Las canciones populares hablan de ideas universales, las letras son muy simples y sus melodías se tararean naturalmente. Por eso tienen tanto valor, por ser tan simples", explica. Para ejemplificar toma dos letras del repertorio que presentará en el Complejo La Plaza. Comienza con la primera parte con una canción tomada del repertorio de canciones tradicionales en lengua sefaradí. "Hay una que se llama *A la una yo nací* y en una estrofa dice: '*...a las dos me engrandecí, a las tres tomé mi té ...*'. Se puede encontrar esa idea en cientos de canciones que, más o menos, expresan lo mismo, porque lo que hacen es enumerar situaciones cotidianas de las personas. Y por eso también es que termino con una canción venezolana que también se llama *A la una yo nací*, y sigue... *'a las dos me engrandecí, a las tres me casaron'* Es interesante porque significa la persistencia de lo que tiene peso, es verdad y puede asentarse. Y ratifica cómo la búsqueda intelectual muy elaborada, muchas veces se queda sólo en una búsqueda muy elaborada y no puede transmitir emoción. La maravilla de la canción popular está en la emoción que puede provocar, y por eso quiere ser cantada por todos, es identificable melódica y temáticamente", concluye.

Por Patricia Chaina

Mucho tiempo antes que su hija mayor Cecilia se consagrara como actriz y que Ariel, el menor, encontrara su vocación musical en el rock and roll, Dina Rot ya transitaba escenarios –a principios de los '60– y había editado "cinco o seis LP, rastreando canciones populares de distintos países", según recuerda. Sobre aquel repertorio es que se estructura una buena parte de los recitales que brindará el próximo lunes y martes en el paseo La Plaza, en un espectáculo titulado *Canciones anónimas tradicionales y sefaradíes. Poetas de España y la Argentina.* Será su segundo encuentro con el público argentino desde que la reapertura democrática de 1983 le permitió volver al país, después de veinte años de residencia en España. "Hace dos años –cuando me llegaron los poemas que componen el disco-libro que presenté aquí en el '97: *Una manu tumó l'otra*–, me pasó algo muy estimulante: me hizo volver a escribir música y a cantar", cuenta. Ese fue su reencuentro con la música, presentando esos poemas en lengua sefaradí, escritos por Clarisse Nicoidsky y Juan Gelman. "Hacía veinte años que no cantaba", dice la mamá de Cecilia y Ariel.

> **Voz:** ***"Hay cosas que quería volver a decirlas, porque sigo pensando lo mismo. Puedo decir a Blas de Otero, Héctor Yánover, Violeta Parra, León Felipe".***

–¿Cómo fue la experiencia de preparar el nuevo recital, trabajando sobre muchas de sus canciones del pasado?

–Es importante haber ido a buscar esas canciones de las cuales concientemente no me había despedido, pero que había dejado de lado y que conformaban mi repertorio en la época que precedió al '76. Eran textos de poetas españoles y latinoamericanos, canción tradicional sefaradí y canciones anónimas. Fue muy curioso cuando me encontré con las canciones, con las carpetas. Era una vuelta al pasado y pensaba: *¿Qué tengo que ver ahora con estas canciones? ¿Todavía estarán vigentes para mí?* Porque la única obligación que tengo conmigo misma es la de sentir una honestidad total en lo que hago. Solamente puedo cantar aquello en lo que creo. Y no porque esté de moda.

–¿Qué ocurrió al encontrarse con esos viejos temas?

–Dejé muchos de lado, y con dolor, sintiendo que se había cerrado una etapa. Es un material muy bello que había amado muchísimo, pero con el que no tenía mucho que ver ahora. En cambio, con otras surgió en mí la convicción de que hay cosas que quería volver a decirlas, porque sigo pensando lo mismo. Puedo decir a Blas de Otero, puedo decir a León Felipe, a Héctor Yánover. Quiero decirlos, y quiero hacerle un homenaje a Violeta Parra y a María Elena Walsh. Estamos juntos diciendo siempre la misma poesía. Me alegró encontrar material que todavía estaba vigente y con el que me identifico así.

–¿Cantar en sefaradí fue una constante en sus recitales?

–Fue un piso constante porque siempre he vivido fascinada por esa tradición. Es una muestra de respeto hacia una comunidad que guardó una lengua durante siglos, al punto que hoy todavía existe: poetas contemporáneos la eligen para expresarse. Son canciones frescas, ingenuas, bellas y me gusta cantarlas. Pero también existe otra parte del repertorio, la de los poetas. Eso sí lo elijo con una idea un poco más intelectual. Busco al poeta con el que me identifico con sus palabras, y siento que puedo ser un vehículo para ellas. Hablo de Gabriela Mistral, Cesar Vallejo, Armando Tejada Gómez o Nassim Hikmet, el poeta turco.

> **Ciudad:** ***"No me impacientan las cosas que siempre me han impacientado de Buenos Aires. Es muy agradable para mí esta sensación de pertenencia".***

–¿Qué recuerdos le trae su presentación de *Una manu tumó l'otra*?

–Una sensación especial, que tiene que ver con haber encontrado a un público muy fiel. La gente no conocía esos temas y sin embargo me escuchaban y me entregaban una sonrisa de aceptación, que de alguna manera me confirmaba lo que estaba haciendo. Y yo tenía plena conciencia de que no era fácil de entender para ellos. Sin embargo, venían chicos con las tapas de los discos de sus padres, para que se los firmara y dedicara. Eso demuestra cómo se guarda el sitio de las personas que se fueron. Otro puede ocupar un lugar, pero no el de quien se fue, eso se guarda por la energía del recuerdo, el amor. Eso me ha conmovido. Creo que eso tiene quever con que hoy me sienta con una serenidad confortante, de mucha ternura. No me impacientan cosas que me han impacientado siempre de vivir en Buenos Aires. Es muy agradable la sensación de pertenencia.

–¿Piensa en volver definitivamente a la Argentina?

–Nunca está descartado. Pero fue mucho el esfuerzo para reinventarme en otro lugar, con una carga pesada y tantas heridas no cerradas a cuestas. Por suerte ese lugar está, una ha hecho otra historia. Sin embargo, aunque no soy una persona joven, todavía pienso que llegará el momento de planear la vuelta.

Dina Rot quiere rendir homenaje a Violeta Parra y María Elena Walsh.
"Me alegró encontrar material que sigue estando vigente", afirma.

"LOS FEDERALES", DE STUART BAIRD

Hay un nuevo fugitivo

Aun sin el encanto de la historia de Richard Kimble, el film en el que Tommy Lee Jones vuelve a calzarse el traje del sabueso Samuel Gerard consigue despegar por sobre la media actual de Hollywood.



Tommy Lee Jones, el federal implacable, vuelve a estar en su salsa.
El debutante Stuart Baird logra un film clase B, pero atractivo.

LOS FEDERALES 6 PUNTOS

("US Marshalls") Estados Unidos, 1998
Dirección: Stuart Baird
Guión: John Pogue, basado en personajes creados por Roy Huggins.
Fotografía: Andrzej Bartkowiak
Edición: Terry Rawlings
Música: Jerry Goldsmith
Intérpretes: Tommy Lee Jones, Wesley Snipes, Robert Downey Jr., Irene Jacobs, Joe Pantoliano, Kate Nelligan y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano y General Paz.

Por Martín Pérez

En *El fugitivo*, el Dr. Richard Kimble escapa de su destino de cárcel emergiendo de entre los restos del ómnibus que lo lleva a su encierro, que termina siendo embestido por un tren. *Los federales*, anunciada como la continuación del film estelarizado por Harrison Ford, dobla la apuesta. En ella, Wesley Snipes –el nuevo Kimble– viaja a su destino entre rejas en un avión que –créase o no– desbarranca al costado de una ruta, y se hunde lentamente en un ignoto río. Pesadilla de cualquier fóbico de los viajes aéreos, con todo un avión repleto de delincuentes engrillados y policías idiotas practicando un aterrizaje de emergencia, la escena es clave para comenzar a comprender el film del debutante Stuart Baird. Atrapado hasta aquí en un destino de mediocre telefilm estilo *Comandos Azules*, a partir de esta bravata/homenaje el guión de John Pogue toma el mando, sobreviviendo a todos los convencionalismos porque –lejos de aceptarlos como inevitables– los aborda con decisión y destreza. Y manteniendo la postura de doblar la apuesta. Con lo que la obra de Baird, que bien podría ser apenas un mero vehículo para el protagonismo de los federales encabezados por el tenaz sabueso federal Samuel Gerard, termina calificando como un sorpresivamente efectivo film de acción, de lo mejorcito que el escaso rigor del Hollywood actual puede entregar al espectador entregado al género.

Todo comienza con un torpe accidente en Chicago, en el que un anónimo conductor de una grúa termina hospitalizado y con cuello y un brazo enyesados. Claro que el hombre resulta no ser tan ignoto, sino que es buscado por doble homicidio y, cuando es enviado a Nueva York para ser juzgado por el supuesto crimen, comienza su extraña huida. En el avión siniestrado está Tommy Lee Jones, que ha comenzado el film disfrazado de Pollo Gigante, en una operación destinada a capturar a una peligrosa familia de hampones. El resultado del accidente nocturno es un único fugitivo, con lo que Jones está en su salsa. Claro que recibe una carga: la ayuda obligada del agente Royce, de la CIA. Semejante esquematismo, además de ser sobrellevado por un guión que demostrará su buen tino en cada golpe de timón, se sostiene también gracias a sus protagonistas. No tanto por la obviedad de la francesa Irene Jacob (tan forzada como novia de Wesley Snipes como una española en un film argentino de coproducción hispana) pero sí por la dupla de Lee Jones y Robert Downey Jr., que encaja a la perfección dentro del juego de contrarios que se atraen que deben interpretar sus personajes.

Por momentos apenas *Comandos Azules*, y en otros una de James Bond pero en serio, *Los federales* es, entonces, una película extraña. Que se olvida al comienzo de darle una razón al público para preocuparse por el destino de prófugo de Snipes y, aún más importante, de entregar razones para apasionarse por el implacable accionar de obsesionados agentes federales. Algo que en *El fugitivo* fascinaba por la posibilidad de respetar al cazador aun cuando se estuviese incondicionalmente del lado de la presa. Pero, aún sin esas razones, *Los federales* importa cuando el espectador –al no ser subestimado– se da cuenta de que, entre el peor esquema-marketinero de Hollywood, tanto director como guionista están tratando de hacer una buena película. El primero haciendo honor a sus antecedentes de editor premiado, y el segundo reivindicando un prontuario como el mejor guionista inédito de Hollywood. Ambos seguramente tendrán posibilidad de revalidar sus méritos cuando lleguen a primera. Por ahora los defienden en un digno producto Clase B, corazón y pases cortos.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 22.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

DOÑA BARBARA
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 0.40.-

ESFERA
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30 y 18.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MICROCOSMOS
APTA.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

PICADO FINO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



TODO O NADA
De Peter Cattaneo
(Inglaterra)

Engrosando el género "comedia inglesa de desempleo" que iniciara Tocando el viento, *este film narra las desventuras de un grupo de desempleados que deciden montar un show de strip-tease masculino como una manera curiosa pero efectiva de juntar dinero. Con carnes fláccidas o cuerpos escuálidos, saldrán a competir con bailarines profesionales. Lo hacen como única salida a una crisis sin remedio, pero también como un símbolo.* ***(Cinemark 8, Normandie 4, Atlas Recoleta.)***



MEJOR...IMPOSIBLE
De James L. Brooks
(EE.UU.)

Acerca de Melvin Udall, el personaje principal encarnado por Jack Nicholson, el director Brooks dijo que era un ser despreciable que los espectadores deberían amar al final de la película. Ese era el desafío. Una camarera (Helen Hunt, que recibió el Oscar a la mejor actriz), un simpático perrito y un vecino gay (Greg Kinnegar) completan el elenco de esta comedia eficiente que está reproduciendo aquí el éxito que ya tuvo en el exterior. ***(Capitol, Cinemark 8, Monumental 4.)***

barrios

BELGRANO

COLORES PRIMARIOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DOÑA BÁRBARA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DESVÍO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICROCOSMOS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Recordando a Alberto Tabbia. A las 14.30 y 19.30: **Monte criollo** de A. S. Mom; 17 y 22: **Killing of a chinese bookie** de J. Cassavetes. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 15 y SABADO 16 a las 20.30. DOMINGO 17 a las 17. Opera **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). M. Lombardero, barítono; A. López, guitarrista; J. de la Vega, flautista; G. Cavanna, percusionista. Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. dde. el Jueves 14 a $ 5 (máximo 2 localidades por persona).-
LUNES 18 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: J. Logioia Orbe. Kumok: Tríptico sinfónico; Tchaikovski: concierto para violín y orquesta Op. 35. Solista: Cho-Liang Lin. Copland: Primavera en los Apalaches; Dukas: El aprendiz de brujo. Sobr. de ab. en vta. dde. el Sáb. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Viernes 15 a las 17.30: "La ópera española y nacional en el Teatro Colón". Disert.: Mtro. Claudio Guidi-Drei. Martes 19 a las 17.30: "El Teatro Colón y su propuesta arquitectónica". Disert.: Arq. Alberto Bellucci. Miércoles 20 a las 17.30: "La danza en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Angel Fumagalli.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.20. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni.
Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **" A este extremo hemos llegado!"** de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimo mes. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca**- Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. ($ 10) a Sáb. a las 20: **"Intimate exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Vier. y Sáb. a las 0: **"Número vivo"** Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"34 puñaladas, tangos reos"** Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21.30: Ballet Folclórico de la Municipalidad de Las Heras (Mendoza). Dir.: J. Martínez de Pueblas. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21:

La espuma Dir.: L. Suardi. Vier. y Sáb. a las 23: **Cadáveres** por La Pista Cuatro.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Dir. gral.: A. Di Stéfano. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. a las 20.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18: **Ars Nobilis** 2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.: **"Dr. Jekyll & Mr. Hyde"** (en inglés), de Robert L. Stevenson. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **"Teatro Zen"** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Vier. a las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19.30: **"Extraño juguete"** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta: **"La Catalina del Riachuelo '98"** Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21: **"Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo"** Aut. y dir.: W. Rosenwitz.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Creo que no nos entendemos"** De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli. A las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.- Sala 3: Sáb. a las 21: **"Hay que deshacer la casa"** de S. Junyent. A las 0: **"Prohibido no fumar"** de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Semana de la Comunidad Valenciana. Vier. a las 21.30: Grupo Instrumental de Valencia:

LA MIEL ES MAS DULCE QUE LA SANGRE
De Federico García Lorca

"La miel es más dulce que la sangre" de F. García Lorca. Sáb. a las 21.30: La Cía. de Joaquín Hinojosa en

"POETA EN NUEVA YORK"
de Federico García Lorca

"Poeta en Nueva York" de F. García Lorca.- Dgo. a las 20.30: 25 años 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **"Criaturas"** por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 23: **Folklore, tango y música latinoamericana** Marilí Machado, Edgardo Cardozo, José Balé, Tito Carpechini, Guillermo Mariconda y Rubén Ferraro. $ 8.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Vier. a las 23: **"Hay fiesta en Anillaco"** unipersonal de humor por Ricardo Leguízamo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **Destino de dos cosas o de tres** Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** A las 23: **Mondo Merpin** A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta: **GITANOS** 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

en cartel





LOS DIAS CONTADOS
Unipersonal de
Marta Lorente

Actriz y narradora, fundadora del grupo "Los Cuenteros" (1987-1991), e invitada a los festivales del género en Las Palmas (Islas Canarias), Lorente propone en este espectáculo un menú de relatos a elección del público. Los textos pertenecen a Guillermo Saccomanno, Enrico Veríssimo, Roberto Fontanarrosa, Marcelo Birmajer, Isidoro Blaisten, Eduardo Galeano, Vlady Kociancich, Griselda Gambaro, Silvia Plager y otros autores. ***Reposición en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, los domingos a las 17.30.***

EL REÑIDERO
De Sergio de Cecco
Dirección: Ana Fouroulis

Estrenada en 1964 y llevada al cine al año siguiente, El reñidero *se constituyó en una de las obras más famosas de De Cecco (1931-1986), autor de piezas "realistas" teñidas de humor negro. La anécdota sigue la intriga de la Electra griega, pero el mundo que describe es el de los caudillos y "taitas" de comienzos de siglo. Representado por el Grupo La Usina (Micaela Iglesias, Rosa Guillán, Ana Fouroulis, Federico Gerardo y otros).* ***Estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, sábado a las 20.30.***

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. A las 23: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. a las 16: **Pro Música de Rosario** dentro del ciclo Concierto para Niños del Collegium Musicum de Buenos Aires. $ 4. Dgo. a las 15.30: **El gran circo** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $5.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Dgo. a las 16: **Reina Reech** en **"Reina 2001"** Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30: **"Titiritero cuenta cuentero"** Dgo. a las 15.30: **"Los deportes de la risa"** (mimo); 16.30 y 17.30: **"Cuentos de la fantasía"**-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21: **"Arrabaleando tangos"** con Patricia Rivera. Vier. a las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Trío Tango Testimonial.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"Los días contados"** A las 20.30: **"Con tango en la piel"** con Nora Roca. A las 22.30: **"París Tango"** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS. Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos** Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22: **Stan y Lasky** (humor). A las 0.30: **Dana Stins** en banda. Sáb. a las 22: **Stan y Lasky. A las 0.30:** Manuel Wirzt. **Sonrie, el Conde te Ama.**-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX: Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. ***Doña Bárbara.*** **Sala 2:** A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.50 hs. *El Faro.* **Sala 3:** A las 16.10 - 18.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Colores primarios.*

AMERICA: Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.45 - 22.15 hs. (Sáb., dom. y miérc. a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs.) *Titanic.* Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS: Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.20 hs. Sáb.trasn. 01.00 hs. *Los Federales.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Mart. y miérc. a las 19 y 21.30 *Camino sin retorno.* EE.UU. 1997. Dir. Oliver Stone. Platea $ 3.

BELGRANO DE LA DIAGONAL: Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *En busca del destino.* Lun. a miérc. 50%. Matiné sáb. y dgos. a las 15.30 hs. *George de la Selva.*

CINEMA 1: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Mejor ... imposible.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miérc., sáb. y dgos. también las 15.00. Sáb. trasn. 01.00 *El hombre de la máscara de hierro.* Lun. a miérc. 50%.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.10 *Todo o nada.* Miérc. y juev. 50%.

IDEAL: 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.00 - 16.45 - 18.30 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Spaw.* Sala 2: A las 18.20 - 20.30 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *El cuarto poder.*

OLYMPIA: Rivadavia 2380. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lun. a vier. también 16.00. *Alien 4.* Sáb. y dgos. matiné: A las 15.00 *Anastasia* y 16.35 hs. *Turbo Power Rangers.* Platea $ 3. Juev. Cerrado.

RADIO CITY: San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 18.00 - 22.00 hs. *Titanic.* Lunes a miérc. 50%.

ROXY: San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.10 *El hombre de la máscara de hierro.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sáb. a las 21.30 hs. *Pájaros en el Aire.* Con Ismael Hase, Laura Albarracín, Galo García y Oscar Cardozo Ocampo.

concert

CULTURAL PUEYRREDON: 25 de Mayo y Catamarca. Sáb. a las 22.00 hs. Ciclo de *Simplemente Jazz.* Org. Cacho Giliberto.

FLAMENKO'S RESTAURANT. Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE: San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 22.00 hs. *Hilario Alvarez* con *Juan Carlos Aguirre.*

ORION CAFE: Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo de *Simplemente Jazz* con *La Bristol Jazz Band.* Org. Cacho Giliberto y a las 24.00 hs. El show de *Karina Levine.* Sáb. a las 22.30 hs. El *Trío Saudade* de Mario Castiñeyra, y a las 24.00 hs. *A todo jazz.* Con la *Davenport Jazz Band.* Dgos. a las 18.30 hs. *Tardes Clásicas en el Orion.*

PRESLEY CAFE. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. a las 24.00 hs. *M-C Rock.* Sáb. a las 24.00. La presentación de *Turf.* Venta de entradas anticipadas en Córdoba 1737. Local 34.

VINOTECA PERRIER. España 2051. Casi Bolívar. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. a las 24.00 hs. *La resaca.* Blues. Sáb. a las 24.00 hs. *Los Caballeros de Pedro y Juan.*

etc.

MINIZOO - EL PARAISO: Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Chaparrones aislados. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Exposición de la pintora española Carmen Calvo en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Continúa hasta el 21 de junio.

11.00
◆ Conferencia del filósofo italiano Gianni Vattimo en el aula Rodolfo Walsh de la Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230. Entrada libre.

14.30
◆ Proyección de *Monte criollo* (1935), de Arturo Mom, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30. A las 17 y 22 se proyectará *The killing o a chinese bookie* (1976), de John Cassavetes (en inglés con subtítulos en francés).

17.00
◆ Muestra fotográfica de escritores alemanes realizada por el Instituto Goethe en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre. Continúa de 17 a 20 hasta el 27 de mayo.

18.00
◆ Conferencia sobre *Sistemas de salud comparados: el caso chileno,* a cargo del Dr. Marcos Guevara Iturriaga. En el CEDES, Sánchez de Bustamante 27. Entrada libre.

19.00
◆ Inauguración de *ARTE BA '98* en el Predio Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

21.30
◆ Presentación de la obra teatral *El beso*, de María Inés Sancerni en el auditorio José Luis Cabezas de la Facultad de Ingeniería, Independencia 1035.

22.30
◆ Presentación de la Castor Orquesta Quinteto (jazz) en La Peca, Gascón 1493. Entrada libre.
◆ Recital de Marikena Monti en Clásica y Moderna, Callao al 892.

24.00
◆ Ciclo de poesías *Desnuda Buenos Aires* en Sarajevo Bar, Defensa 827.
◆ Presentación del musical *Número vivo*, de Paco Giménez en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

EL EXCRITOR(1)

Por Rodrigo Fresán



Ahora sí, ahora empieza, ahora viene la mejor parte.

Mucho se ha escrito sobre la felicidad de alumbrar una idea para una trama, sobre el placer de escribir, sobre los gozos de publicar.

Pero si le preguntaran la verdad, lo cierto es que tendría que decir que, en lo que a él respecta, el mejor momento de la actividad literaria crece en esos dos meses que, si se suele llegar corriendo y justo a tiempo, van desde la noche en que se entrega el libro a la editorial –su caso– y el día de la aparición del monstruo en las librerías.

Son dos meses formidables. En especial si se ubican durante el otoño/invierno de esta ciudad que no fue diseñada para la primavera/verano. Son dos meses que deberían durar dos años, piensa. Porque a lo largo de esos dos meses el escritor que debería estar escribiendo se convierte en un escritor que no escribe y que –detalle importante– se siente muy feliz de que no se le ocurran ideas, de no escribir.

Durante esos dos meses dorados, el escritor se convierte en un excritor.

¿Qué hace un excritor?

Lo primero es, increíble, la desaparición de la culpa de no escribir y el placer recuperado de leer sin pensar simultáneamente en lo que se está escribiendo. Ahora, la preocupación por el destino de los personajes ajenos es genuina, generosa, desinteresada. Ahora, los libros de los otros no son mejores que el nuestro. Ahora los libros de los otros son nada más que formidables. Y, lo mejor de todo, no nos tientan con epígrafes.

Lo segundo es que uno reasume su status de civil. Vuelve a ser persona entre personas y no persona entre personajes. La comida parece más sabrosa y, sí, hace frío, ¿no? Dormir hasta tarde es una posibilidad cierta y estar despierto hasta tarde es una idea viable y se sueñan cosas menos interesantes desde un punto de vista anecdótico pero mucho más sentidas desde un punto de vista emocional. Los sueños se hacen más realistas en el sentido que, por suerte, reflejan una expresión de deseo factible. No, a nadie se le ocurriría escribir un cuento o una novela con ese sueño –o tal vez sí, no importa–, pero qué bueno sería que se hiciera realidad ya, ¿no?

Un excritor entra menos a librerías porque le alcanza con los libros de su biblioteca aunque los haya leído a todos. Un excritor es más benevolente para con las películas malas y los errores fragantes y las trampas descaradas en las tramas de los thrillers fin de milenio.

Un excritor es una persona menos compulsiva y más atenta: come menos y piensa más. A veces se le ocurre algo que considera más apropiado para el plano de lo ficticio que el de lo real. No lo anota en su libreta sino en un pedazo de papel para poder ver cómo se pierde, se olvida.

Un excritor descubre que si ha pasado demasiado tiempo viviendo adentro de un libro ha pasado demasiado tiempo afuera del mundo.

Un excritor se despide de su original pronto a ser multiplicado en serie con un último vals que es el de la corrección de pruebas de página. Anotaciones al margen y descubrimento de erratas que no hacen más que esconder el perfil de aquéllas invisibles para el excritor pero evidentes para sus amigos porque –casi siempre pasa– difícilmente todos sean excritores al mismo tiempo.

Mesa de bar, lo más lejos posible de su escritorio. Si es al aire libre, mejor todavía.

Un excritor es esa persona que ahora se sirve una copa de algo y –en este instante preciso– procede a borrar en su computadora todos los archivos del libro terminado. Uno por uno y la ceremonia tiene algo de aquella escena de *2001: Odisea del Espacio*; sólo que su computadora notiene ni voz ni voto. Su computadora obedece. Dios por quince minutos. Apocalipsis. Se acabó lo que se daba. Nunca más.

Un excritor es aquel que, ahora, atiende el teléfono y escucha la voz de su editor diciéndole que hubo un problema, que se inundó la editorial y se incendió el taller, que se ahogaron las pruebas de página y se quemó el diskette y que, por favor, haceme otra copia del libro. Urgente. Ya.

Un excritor también puede ser un idiota en problemas.

CARTAS

Traspaso

Con motivo de la entrada en vigencia del sistema de libre opción de obras sociales el 30/4/97 elegí la obra social OSPOCE, en reemplazo de la que obligatoriamente poseía OSPLAD, en virtud de mi relación de dependencia con la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional. Dicha opción fue aceptada de conformidad por la ANSeS a través del formulario 3.3.36. Mi agente de retención, el Rectorado de la Universidad, haciendo caso omiso a mi elección se abstuvo de girar los aportes correspondientes a la obra social que yo había elegido, entendiendo ellos que no les asistía a los trabajadores universitarios el derecho a la opción; como consecuencia de ello, OSPOCE me comunicó oficialmente que había suspendido mi cobertura. El Art. 1º de la Ley Nº 24.741 dice: "Se garantiza por la presente el derecho de los trabajadores universitarios a la libre elección de la obra social". Por otra parte el dictamen Nº 268/97 del 20/2/97, emitido por Asuntos Jurídicos de la ANSSAL, comparte esta interpretación. Tal cuadro resulta de extrema gravedad dado que priva al suscripto y a su grupo familiar de la mínima e imprescindible cobertura social a la que tiene derecho. En el caso de que se me negara el derecho de opción estaríamos ante un caso de trato discriminatorio de afectación del principio de igualdad ante la ley, garantizado en nuestra Constitución. En esta situación se encuentra un gran número de trabajadores de la Universidad Tecnológica Nacional Fac. Reg. Bs. As., los cuales esperamos tener una pronta difusión, ya que hoy, a pesar de seguir efectuando los aportes correspondientes, no contamos con ninguna cobertura social.

Irma B. Castellucci
DNI: 10.327.910
En representación de 40 trabajadores de la U.T.N.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.